**Урок.**

**Тема. Романтический образ героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**

**Цели:**

**Образовательная:**обобщить знания о принципах романтизма и их художественном воплощении в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

**Эпиграф:**

*Что за огненная душа, что за могучий дух,*

*что за исполинская натура у этого Мцыри*!

В.Г. Белинский

**Ход урока**

И так речь на уроке пойдет о Мцыри. Давайте обратим внимание на эпиграф к уроку, на слова Виссариона Григорьевича Белинского: « *Что за огненная душа, что за могучий дух,*

*что за исполинская натура у этого Мцыри*!

**Словарь**: исполинская – очень широкая, свободная.

Вы должны дать характеристику образу юноши-мцыри, дать оценку его поступкам, а главное ответить на **проблемный вопрос:**

***Можно ли Мцыри считать романтическим героем поэмы?***

**ІІ. Введение в замысел урока. Слово учителя.**

Жизнь М.Ю. Лермонтова была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Он буквально ворвался в русскую литературу, ошеломив всех своей страстной исповедальностью, смелым умом, чистотой языка и слога.

И. Бунин писал: «Я всегда думал, что наш великий поэт был Пушкин. Нет, это Лермонтов. Представить себе нельзя, до какой высоты мог бы подняться, если бы не погиб». В 27 лет Лермонтовым написано 400 стихотворений, 25 поэм, 5 драм, 7 повестей.

**1.1 Рассказ о Лермонтове- художнике**

Лермонтов рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. Мастерство его поражает современного человека.

На Кавказе наиболее полно раскрылся творческий потенциал Лермонтова - и

поэта, и художника. Наиболее интересны пейзажи, выполненные маслом, -

"Вид Пятигорска",

"Кавказский вид с саклей" ("Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты"),

"Вид горы Крестовой",

"Вид Тифлиса",

Воспоминание о Кавказе. Картон, масло. Март — апрель 1838.

В последние годы жизни Лермонтов немало времени уделял портрету, изображая друзей и знакомых. Увидеть картины Лермонтова можно в Пятигорске, в Домике-музее М.Ю Лермонтова.

Дочитайте поэму «Мцыри».

Итак, поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» прочитана, сюжет её не сложен. Эту историю Лермонтов услышал на Кавказе. Именно она легла в основу поэмы, но есть значимая разница в финале. Давайте совершим экскурс в историю создания поэмы "Мцыри».

* 1. **История создания поэмы.**

Действие поэмы происходит в Грузии. Возникновение замысла связано с путешествием поэта по Военно-Грузинской дороге. Тогда Лермонтов посетил древнюю столицу Грузии, город Мцхета. Там он встретил одинокого монаха, который рассказал ему свою историю. Горец по рождению, он ребенком был взят в плен генералом Ермоловым. В дороге мальчик заболел, и Ермолов  оставил его в монастыре. Он  долго не мог привыкнуть к монастырю, тосковал, пробовал убегать на родину. Последствием такой попытки была тяжелая болезнь, едва не убившая его. Он смирился с своей долей и провел жизнь в стенах монастыря.

Лермонтова этот рассказ очень поразил. Он задумал написать поэму. Теперь в герое поэмы он мог бы в полной мере отразить удаль непреклонных свободных сынов Кавказа и красоту удивительной кавказской природы.

Сюжетная ситуация и образы поэмы вполне конкретны, хотя одновременно они и символичны. Реальный образ томящегося в неволе героя-горца вместе с тем - это символ современного Лермонтову молодого человека, переживающего подобного же рода драму в условиях после 14 декабря 1825 года.

**Работа с текстом произведения «Мцыри»**

А сейчас, ребята, мы должны составить портрет героя. Но не портрет – лицо, а характер. И в этом нам поможет сюжет поэмы, через который раскрывается характер героя.

Ребята, что такое сюжет поэмы?.

Давайте вспомним основные композиционные части и расположим их определенной хронологической последовательности.

1.Жизнь в монастыре.

2.Побег из монастыря.

3.Пейзаж на свободе.

4.Встреча с грузинкой.

5.Бой с барсом.

6.Опять монастырская стена.

7.Исповедь.

**Задание.** Определить и записать: какие чувства переживает герой в определенной композиционной части, какие черты характера героя проявляются?

1.Жизнь в монастыре - грусть, одиночество, гордость

2.Побег из монастыря. - хитрость, смелость, желание увидеть родной дом

3.Пейзаж на свободе. - радость, легкость, наслаждение

4.Встреча с грузинкой. - любовь

5.Бой с барсом. - храбрость, жестокость, упивался борьбой

6.Опять монастырская стена.- отчаяние, несбывшиеся надежды

7.Исповедь. - прощание с жизнью, желание умереть

**3адание. Подобрать цитаты из текста, которые бы соответствовали характеристике героя каждой композиционной части**

1. *«Но после к плену он привык…»*
2. *«Как вдруг однажды он исчез…»*
3. *«Кругом меня цвел Божий сад…»*
4. *«И вспомнил я отцовский дом…»*
5. *«Бой закипел, смертельный бой!»*
6. *«…понять /Не мог я долго, что опять / Вернулся я к тюрьме моей…*
7. *«Оттуда виден и Кавказ!»*

Ребята, на прошлом уроке мы вели речь, о таком литературном направлении в литературе, как романтизм*.*

**Романтизм**– направление в литературе, проникнутое стремлением в ярких образах показать высокое предназначение человека.

Какие отличительные черты героя этого направления?

**3адание.** Обратите внимание на черты характера героя, которые вы раскрыли на определенно композиционном этапе и обведите только те, которые могут принадлежат романтическому герою. (одиночество, гордость, смелость, упивание борьбой, смерть**)**

- Ребята, какой эпизод можно назвать кульминацией поэмы?

(Центральным эпизодом поэмы является бой с барсом. Это

кульминация трех «вольных» дней героя).

Бой с барсом имеет глубокий психологический и философский смысл: это образное воплощение того, что происходит в душе героя. В ней враждуют два начала: неудержимое стремление к свободе и индивидуализм, пропитавший душу героя, «темничного», одинокого «цветка». Мцыри открыт для всего мира и одновременно замкнут, погружен в себя, не способен понять правду других людей. Мцыри не готов к диалогу с миром людей — в этом важнейшая причина его жизненной трагедии.

Следует отметить, что написать поэму «Мцыри» поэта вдохновил Джордж Гордон Байрон.

Одним из любимейших поэтов М.Ю. Лермонтова был английский поэт XIX века Байрон. Он считается одним из крупнейших романтических поэтов, своего рода вождем всех романтиков. М.Ю. Лермонтов как почти все молодые люди того времени был увлечен Байроном, находился под сильным влиянием его личности и поэзии.

Байрон был английским лордом. Он был необыкновенно красив, умен, образован, но врожденная хромота отложила отпечаток на его характере: сделала его несколько замкнутым и угрюмым. Постоянная грусть и задумчивость придавали его лицу выражение загадочной одухотворенности.

- Какие черты, свойственные обобщенному образу романтического героя?

*Одиночество, нежелание жить, отвержение действительности, презрение к окружающим его людям, желание свободы, сильных ощущений; отвержение предназначенной ему судьбы, бунтарство.*

*Образ Мцыри- это типичный образ романтического героя.*

**Домашнее задание:**

1. Письменно ответить на вопрос: «Что привлекает меня в характере Мцыри?»
2. Подготовьтесь к тесту по поэме «Мцыри».

.