

Рабочая программа учебного курса
«Вопросы искусства в общекультурной картине мира»

Планируемые результаты освоения учебного курса: «Вопросы искусства в общекультурной картине мира».

Личностные результаты обучающихся

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты обучающихся

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты обучающихся

Выпускник научится

- оперировать основными понятиями и категориями культуры при анализе художественных явлений различных культур и цивилизаций;
- разбираться в противоречивом характере художественной культуры как явления;
- определять общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур;
- самостоятельному анализу явлений художественной культуры;
- вести дискуссию по вопросам художественной культуры, выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами истории художественной культуры.

Формы учебной работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;

- групповая;
- работа в парах.

Методы учебных занятий:

- беседа;
- дискуссия;
- демонстрация;
- проблемный метод обучения;
- частично-поисковый метод;
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод проектов;

Формы и методы контроля:

- проверочная работа;
- проектная работа;
- творческая работа.
- тестовый контроль.

Содержание курса «Вопросы искусства в общекультурной картине мира» (с указанием форм организации и видов деятельности)

Рабочая программа элективного курса «Вопросы искусства в общекультурной картине мира» рассчитана на 1 час в неделю – 34 (35) часа для обучающихся 10 классов, 34 (35) часа для обучающихся 11 классов.

Данная программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

10 класс

Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций

Тема 1. Искусство в общекультурной картине мира. Зарождение искусства (1ч.)

Научная, художественная и религиозная картины мира в культуре. Художественная картина мира как ведущий фактор духовного и эстетического развития человечества. Соотнесение понятий «искусство» и «художественная культура», стили и направления в искусстве, его видовое разнообразие. Основные этапы развития искусства, историческая морфология искусств.

Проблема происхождения искусства. Открытие первобытного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древнего Египта (2ч.)

Периодизация развития культуры Древнего Египта. Специфика развития художественной культуры Древнего Египта. Связь с религиозным культом.

Додинастический период (3300 – 3000 гг. до н.э.) и Раннее царство: виды египетского письма, складывание системы счета, появление первых свитков папируса, первые попытки мумификации, оформление канона египетского искусства, возведение монументальных сооружений (гробницы-масштабы), первые статуи.

Эпоха Древнего царства: Боги Древнего Египта. Роль храмов в духовной жизни Египта. Сакральный характер древнеегипетской культуры. Пирамида Джосера, надгробие в Медуме, пирамиды в Гизе, храмовые комплексы V династии, гробница вельможи Ти в Саккара. «Тексты пирамид» как воплощение идеи бессмертия и могущества царя.

Культура Среднего царства. Храмовое строительство. Переосмысление традиций Древнего царства, соединение традиций Древнего царства с традициями локальных культур (росписи гробницы номархов в Бени-Хасане; заупокойный храм Менухотепа I в

Дейр-эль-Бахри, храм Атума в Гелиополе и молельня в Карнаке). Лабиринт (заупокойный храм Аменемхета III) – апогей архитектурного строительства времени Среднего царства.

Литература периода Среднего царства («История Синухета», роман; «Красноречивый поселянин», обвинительные речинесправедливо обиженного крестьянина; «Сказка о потерпевших кораблекрушение», фольклорные представления о волшебной экзотике дальних стран).

Эпоха Нового царства. Распространение египетской культуры за пределы страны, активное взаимодействие с культурами соседних народов. Храмовое строительство в эпоху Нового царства. Совершенствование искусства рельефа, росписи, пластики, ювелирного дела. Развитие многожанровой литературы («Сказка о двух братьях», «Правда и Кривда», «Сказка об обреченном царевиче» и др.; басня «Тяжба живота с головой»; религиозная поэзия; автобиографические надписи; наставления писцам; любовная лирика).

Эхнатон – фараон-реформатор. Культ Атона. Религиозная реформа Эхнатона, социальные и мировоззренческие причины. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити, рельефы, пейзажные росписи, бытовые сцены.

Канон древнеегипетского искусства. Понятие «канона» в искусстве. Канонические изображения в искусстве Египта.

Тема 3. Художественная культура Передней Азии (1 ч.)

Художественная культура Месопотамии: типологические черты (клинопись, пантеон богов и обожествление природы).

Монументальное искусство Двуречья. Месопотамский храм-дворец. Дворец – центр культуры.

Открытие Ниневии. Искусство ассирийских дворцов. Библиотека Ашшурбанипала.

Письменность и литература Вавилона. «Эпос о Гильгамеше».

Памятники культуры города Вавилона: ворота царицы Иштар, зиккураты, сады Семирамиды, вавилонская башня.

Раздел 2. Художественная культура античности

Тема 4. Искусство эгейского мира (1 ч.)

Архитектура Кносса. Кносский дворец. Характер застройки. Шествие как основа композиционного решения, композиционный центр, характер и назначение помещений. «Тронный зал». Декоративные принципы стеновой росписи, ее символическое значение и ритуальный смысл. Мелкая пластика и керамика. Характер и стили кносской вазописи. Искусство Феры.

Тема 5. Архитектура Древней Греции (1ч.)

Ордер. Структура ордера. Три типа классического ордера. Ордер и космос. Ордер и полис. Роль ордера в организации пространства цивилизации. Ордер в истории европейской архитектуры. Структура греческого храма. Типы греческих храмов. Храм Аполлона в Коринфе. Храм Зевса в Олимпии. Композиция и храмы афинского Акрополя. Мнесикл, Иктин и Калликрат. Архитектура поздней классики. Гипподам Милетский. Планировка эллинистических городов и развитие в ней принципов Гипподама. Галикарнасский Мавзолей – пример сочетания Востока и Запада.

Тема 6. Скульптура Древней Греции (1ч.)

Мир богов и мир людей как две стороны единой модели скульптурного образа. Канон и идеал как основа античной скульптуры. Влияние египетской традиции и искусства Передней Азии на становление скульптуры в античной Греции. Курсы и Коры – первые формы монументальной скульптуры. Скульптурный рельеф периода ранней

классики. Связь скульптуры с архитектурой. Творчество Фидия. Фризы Парфенона, статуи Афины и Зевса Олимпийского. Овладение пластической анатомией и передачей движения: Мирон, Поликлет. Пространство и движение в скульптуре Лисиппа. Пластика поздней классики. Скопас, Пракситель. Эллинистический классицизм – творчество Леохара. Монументальная скульптура и рельеф эллинистической эпохи: «Лаокоон», «Афродита Милосская», «Ника Самофракийская», рельефы Пергамского алтаря Зевса. Эллинистический скульптурный портрет.

Тема 7. Архитектура Древнего Рима (1ч.)

Влияние этрусской и эллинистической цивилизации на архитектуру Рима. Дороги и водопроводы в инфраструктуре римской цивилизации. Строительная техника. Римский бетон. Римская архитектурная ячейка. Апликативность как принцип архитектурного декора. Храмы римского Форума. Принципы градостроительства. Инсула. Римская архитектура 1-4 вв. как отражение имперского сознания. Колизей. Архитектура триумфа: Имперские Форумы, Колонна Траяна, Триумфальные арки. Пантеон: композиция, символика. Термы Каракаллы. Вилла эпохи Империи.

Тема 8. Римский скульптурный портрет (1ч.)

Культ предков и его влияние на развитие скульптуры в Риме. Типы монументальной скульптуры республиканского периода. Натуралистические черты римского портрета. Эллинистическое влияние на искусство портрета времен Юлия Цезаря. Идеализация образа в портретном искусстве ранней империи. Портретные статуи Августа как выражение императорского культа. Портреты Ливия, Гая Цезаря, Агриппы, Тиберия. Портрет времен поздней империи. Подражание греческой классике как основная эстетическая программа: портрет Андриана, голова Антония в виде Диониса. Влияние «варваризирующего» стиля в искусстве портрета времени правления Антонина Пия и Марка Аврелия. Конная статуя Марка Аврелия. Реалистический портрет III века н. э.: портреты Каракаллы, Филиппа Аравитянина. Портрет IV века н. э.

Тема 9. Античная музыка (1ч.)

Античная музыка, ее место в системе античной культуры. Образ певца в мифологии и его статус в культуре. Античная теория музыки. Философское обоснование особого места музыки. Античные теории ее происхождения музыки. Вокальная и инструментальная музыка античности, их характерные черты. Античные музыкальные инструменты. Основные музыкальные жанры, их классификация. Музыкальные лады. Особенности записи и передачи музыки.

Тема 10. Театр античности (1ч.)

Ритуально-религиозные истоки театра. Праздник Великих Дионисий. Происхождение трагедии. Место драматического действия в структуре праздника. Принципы драматического действия. Герой и судьба как основные категории греческой драмы. Театр, его место в культуре классической Греции. Архитектура театра. Комедия. Мим и эволюция театра в эпоху эллинизма. Театр, цирк и праздник в Римской культуре.

Раздел 3. Художественная культура Средневековья

Тема 11. Художественная культура Средневековой Европы (4ч.)

Искусство Романского периода XI – XII вв.

Термин «романский», его происхождение. Романское искусство как искусство эпохи развитого феодализма.

Романская архитектура: строительные приемы, основные стилистические черты. Ведущая роль архитектуры в романском искусстве. Развитие церковной архитектуры.

Гражданская архитектура. Феодальные замки. Города. Городские жилые дома романского стиля.

Романская скульптура. Рельефы как характерный для романского периода вид скульптуры, связь с архитектурой и обусловленность плоскостными формами последней.

Идеологические и декоративные функции церковной скульптуры. Система расположения рельефа, украшение порталов, распространенность капителей с сюжетными изображениями. Тематика скульптуры. Главные темы рельефов в тимпанах. Разновидность орнаментально-декоративной скульптуры, элементы фантастики в ней, влияние искусства Востока, народного варварского искусства. Появление статуарной скульптуры во второй половине XI в.

Живопись романского периода. Монументальная живопись в технике фрески. Миниатюра.

Памятники романского искусства во Франции.

Искусство Готического периода XIII- XIV вв.

Условность термина «готика» и его происхождение. Готика как искусство периода роста городских коммун.

Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие изобразительного искусства.

Готический собор – модель мира.

Готическая архитектура. Основной принцип готической конструкции и вытекающие из него формы. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Усиление декоративного начала в поздней готике. Гражданская архитектура. Развитие в позднем периоде готики светских общественных зданий (ратуша, торговые ряды и т.д.). национальные особенности готических соборов.

Готическая скульптура. Развитие монументальной скульптуры в связи со строительством больших соборов. Преобладание круглой пластики. Органическая связь с церковной архитектурой. Тематика и система размещения фигур и рельефов. Символизм образов. Появление аллегорических изображений (олицетворение добродетелей и пороков, свободных искусств, времен года). Календарные изображения на порталах готических соборов.

Живопись и миниатюра готического периода. Монументальная живопись в форме витража. Основные технические и композиционные приемы. Миниатюра готического периода.

Памятники готического искусства во Франции, Германии, Великобритании.

Литература и музыка.

Средневековый театр. Церковная драма. Светская драматургия. Театр моралитэ. Действительность в фарсовых сюжетах.

Расцвет светской музыкально-поэтической лирики: трубадуры, труверы, миннезингеры. Развитие многоголосия в церковной музыке XIII- XIV вв.

Тема 12. Художественная культура Древней и средневековой Индии (2 ч.)

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Три этапа развития индийской литературы (ведийский, эпический, период классической санскритской художественной литературы). Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» как «энциклопедия индийской жизни». Образы и сюжеты эпоса.

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Статуи Будды и бодхисатв. Буддийский комплекс в Аджанте.

Религиозная архитектура: пещерные комплексы, храмы, ступы. Пещерные комплексы в Карле (ок. Бомбея) и Эллоре (недалеко от Аурангабада). Храм в Санчи.

Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Тип наземного храма в период средневековья. Храмы северного

(Кхаджурахо, Центральная Индия) и южного типа (Брихадешвара, Танджур). Идея могущества божества.

Изменения в архитектуре и изобразительном искусстве Индии в эпоху распространения ислама и мусульманского владычества. Мавзолей Тадж Махал.

Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 13. Художественная культура Китая (2ч.)

Вехи истории Китая.

Роль религиозно-философских учений в становление эстетических принципов китайского искусства.

Язык и письменность в Китае. Классическая поэзия: мир человека и его чувства, образы природы. Танская поэзия. Творчество Ли Бо. Художественная проза (исторические повествования, политическая публицистика, жанр «рассказов о чудесах», бытовой роман).

Музыка как непосредственное воплощение гармонии. Теория музыки в древнем Китае. Музыкальные инструменты. Музыкальные жанры (церемониальная музыка, погребальная музыка, камерная музыка, музыкальный фольклор).

Архитектурная традиция. Единство архитектуры и природной среды. Организация пространства. Градостроительство.

Город как прообраз «небесного порядка». Дворцовая архитектура Китая. Дворец минских и циньских императоров.

Ландшафтная архитектура Китая как образ единства мира. Китайские сады. Пагоды – один из примечательных элементов китайского ландшафта.

Фортификационные сооружения древнего Китая. Великая китайская стена.

Скульптура Китая. Погребальная и храмовая скульптура. Могила Цинь Шихуанди. Буддийская скульптура.

Изобразительное искусство Китая. Единство живописи и графики. Жанры китайской живописи. Китайский свиток. Поэзия и пейзажная живопись как способ постижения Дао и слияния с природой.

Портретная живопись Китая в эпоху Тан. Пейзажи сунских мастеров. Графика и гравюра.

Декоративно-прикладное искусство Китая: художественные ремесла (резьба по камню, кости и дереву; лаки, эмали, инкрустации; ткачество вышивки, аппликации). Символика китайского орнамента.

Зрелищные виды искусства. Театр кукол и теней.

Тема 14. Художественная культура Японии (2ч.)

Периодизация культуры Японии.

Эстетические характер японской культуры. Виды и жанры японского искусства.

Архитектура – выразитель главных духовных ценностей японского народа. Географические особенности страны и архитектура. Мир синто в искусстве Японии. Храмовый ансамбль в Исэ.

Буддийские храмы Японии: тип построек. Ансамбль Хорюдзи близ Нара. Дзенские монастыри периода Камакура (XII – XIV вв.).

Дворцовые ансамбли эпохи Хэйан (VIII – XII вв.): слияние традиций национального зодчества и континентальной архитектуры.

Единство мира культуры и мира природы в японской архитектуре. Декоративные сады и садово-парковые ансамбли. Ансамбль Кацура близ Киото.

Скульптура. Древняя японская скульптура: глиняные фигурки воинов, жрецов, слуг, животных, найденные при археологических раскопках в курганах.

Буддийская скульптура (VI – VII вв.). Монументальный стиль скульптуры периода Нара. Образы Будды.

Живопись. Школа Ямато-э (XI – XII вв.): росписи ширм, вееров, буддийских сутр, почтовой бумаги. Живопись и литературный текст: поэтическое мировосприятие.

Декоративное искусство Японии. Оформление храмов, изысканность одежды, интерьеров дома. Декоративное искусство и чайная церемония. Традиционный костюм и специфические формы японского искусства.

Зрелищные виды искусства Японии: театр Кабуки и театр Но.

Тема 15. Художественная культура Ближнего и Среднего Востока (2 ч.)

Ценности мусульманской культуры. Искусство Арабского халифата. Художественное творчество и проблема теодицеи.

Литературные традиции арабского Востока. Священные тексты и светская поэзия. Образ человека в литературе арабского Востока. Мистическо-философская лирика суфизма. Эпическая традиция («Шахнаме» Фирдоуси). Новеллистика («обрамленные повести», сказки «Тысячи и одной ночи», плутовской рассказ).

Каллиграфия – искусство изображения слова. Орнамент – символическое воплощение представления о красоте и бесконечном многообразии мира. Искусство оформления книги: миниатюра.

Архитектура. Храмовая архитектура. Тип колонной мечети. Мечети Мекки, Дамаска, Каира, Багдада. Декоративные элементы в архитектуре. Арабеск.

Тема 16. Художественная культура Византии (1ч.)

Возникновение и распространение христианства в Римской империи. Искусство первых веков христианства. Фресковая живопись катакомб, ее умозрительные символы.

Становление христианского искусства в Византии. Базилики и центрические церкви эпохи Константина.

Архитектура. Центрические церкви в Эсре (Южная Сирия, 515 г.), церкви Сергия и Вакха в Константинополе (526-527), Сан – Витале в Равенне (526-547). Поиски синтеза в храмовом зодчестве, объединяющем базилику с купольной конструкцией. Храм Святой Софии в Константинополе (532-537) – шедевр Византийской архитектуры.

Живопись. Становление Византийского художественного канона, нарастание духовно-умозрительного начала в живописи. Мозаики церкви Сан – Витале, Святой Софии в Константинополе, церкви Успения в Никее и др. Иконоборчество и его последствия для искусства Византии.

Утверждение классического Византийского стиля, преобладание спиритуализма, строгий иерархический порядок изображения, подчинение живописных изображений композиций храма. Переход в архитектуре к крестово-купольному типу храма. Мозаики церкви в Дафнии (близ Афин, XI в.), икона Владимирской Богоматери (XII в.), икона «Григорий – чудотворец» (XII в.).

Тема 17. Расцвет Византийского искусства. Эпоха Палеологов (XIII -XIV вв.) (1ч.)

Архитектура. Продолжение Византийской архитектурной традиции, появление светских, ренессанских тенденций. Церкви Фетхие и Молла – Гюрани в Константинополе, церковь Апостолов в Салониках.

Живопись. Новые тенденции в живописи: динамизм изображения, преодоление статики. Мозаики и фрески монастыря Хора (Кахриа – Дисани) в Константинополе, церкви Апостолов в Салониках и др.

Литература. Создание жанра кондака (Роман Сладкопевец) в церковной поэзии VI века.

Всемирное значение искусства Византии, его влияние на искусство Западной Европы, Армении, Грузии и Древней Руси.

Раздел 4. Искусство Древней Руси

Тема 18. Киевская Русь (2 ч.)

Возникновение и расцвет централизованного государства. Языческие корни искусства Киевской Руси. Славянская мифология и ее отражение в искусстве. Крещение Руси, его культурные последствия. Взаимодействие язычества и христианства в искусстве Киевской державы. Утверждение и творческое развитие в искусстве Киевской Руси Византийской художественной системы. Крестово-купольный храм как господствующий тип храма Киевской Руси.

Основные памятники архитектуры X-XI вв.: храм Успения Богородицы (Десятинная церковь, 989-996); храм Святой Софии (1017-1030); Золотые ворота в Киеве (1037 г.); Софийский собор в Новгороде (1045-1050); Собор Спаса Преображения в Чернигове (1030-1037); Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде (1119-1130).

Монументальная живопись. Мозаика и фреска храмов Киевской Руси как «евангелие для неграмотных». Тематика и система размещения изображений в древнерусском храме. Основные сюжеты и художественный язык мозаик в храме Святой Софии в Киеве. Живопись Святой Софии.

Иконопись. Икона как «умозрение в красках». Продолжение византийских традиций в иконописи. Икона Владимирской Богоматери («Умиление»). Возникновение древнерусской школы иконописи. Мастер Алимпий (XI в.)

Литература. Развитие летописания в Киевской Руси. «Повесть временных лет» (1113) монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. «Слово о Законе и Благодати» (1049) митрополита Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы.

Музыкальное искусство. Народный музыкальный фольклор. Календарно-обрядовые песни, семейно-бытовые песни. Искусство скоморохов.

Развитие традиций Византийского знаменного пения в храмовом богослужении.

Тема 19. Период феодальной раздробленности на Руси (XII – сер. XIII вв.) (2 ч.)

Процесс обособления древнерусских земель. Возникновение региональных художественных школ: Новгородской, Владимиро-Суздальской, Галицко-Волынской и др. Сохранение и развитие киевских традиций в храмовой архитектуре Чернигова. Храмы Чернигова: церковь Бориса и Глеба, церковь Параскевы Пятницы, их архитектурные особенности.

Владими́ро-Суздальское княжество

Становление Владимиро-Суздальского княжества, развитие городов (Ярославль, Владимир, Переславль-Залеский и др.)

Архитектура. Развитие придворно - княжеского стиля в архитектуре: одноглавый, 4-х столпный храм кубической формы - главный тип храма Владимиро-Суздальского княжества. Расцвет храмового зодчества при Андрее Боголюбском. Характерные черты Владимиро-Суздальского архитектуры, особенности рельефов и каменной резьбы.

Основные памятники архитектуры: Успенский собор (1158-1160); церковь Покрова на Нерли (1165); Дмитриевский собор (1194-1197); Собор Рождества Богородицы (1122-1125).

Живопись и скульптура. Две линии развития: грекофильствующая и собственно русская. Преобладание первой в Спасо-Преображенском соборе Миронского монастыря, в Дмитриевском соборе; второй – в соборе Спаса Преображения на Нередице (1199).

Тенденции угасания «Византийского классицизма», вытеснение его более самобытными формами искусства, новый расцвет декоративно-прикладного искусства «звериного стиля».

Оригинальность скульптуры Владимиро-Суздальского княжества, ее космогонический характер. Своеобразие трактовки образов Христа и Богородицы в живописи Владимиро-Суздальской Руси.

Самобытность искусства Новгорода и Пскова.

Демократический эстетический идеал. Росписи церкви Спаса на Нередице – «энциклопедия средневековой жизни».

Литература. Патриотическая тема в литературе XIII в. «Повесть о битве на Калке», «Слово о погибели русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о житии Александра Невского».

Музыкальное искусство. Самобытность новгородских былин. Школа новгородского колокольного звона.

Тема 20. Период объединения русских земель и создания централизованного государства (XIV - XVI вв.) (2ч.)

«Затишье» в искусстве Древней Руси после монгольского вторжения. Накопление сил.

Дальнейшее развитие и трансформация типа княжеского храма. Развитие посадского (уличанского) храмового строительства в Новгороде и Пскове. Создание классического типа новгородского храма. Выдающиеся памятники Новгородского зодчества: Церковь Федора Стратилата (1360-1361), Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374), оборонное зодчество Пскова.

Расцвет новгородской монументальной живописи. Художественное значение росписей Феофана Грека в церкви Спаса Преображения.

Новгородская школа иконописи. Образ Св. Георгия в новгородской иконе.

Книжная миниатюра и прикладное искусство Новгорода и Пскова.

Раннемосковское зодчество. Продолжение Владимиро-Суздальских традиций: Успенский собор на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Андроникова монастыря. Первые соборы Кремля.

Московский период творчества Феофана Грека и расцвет творчества Андрея Рублева. Иконостас Благовещенского собора. Росписи Д. Черного и А. Рублева в Успенском соборе во Владимире.

Завершение становления централизованного государства. Москва – художественный центр Руси.

Архитектура. Возрождение стиля монументального историзма на новом этапе. Перестройка Кремля. Ансамбль Московского Кремля как единое целое. Продолжение традиций древнерусского зодчества. Роль итальянских архитекторов в обновлении ансамбля Кремля.

Основные соборы Кремля: Успенский собор (А. Фиорованти, 1475-1479), Архангельский собор (Алевиз Новый, 1505-1509), колокольня Ивана Великого (Бон Фрязин), Благовещенский собор (1484-1489), церковь Ризположения (1484-1485).

Шатровая архитектура Московской Руси. Церковь Вознесения в селе Коломенском (1530-1532).

Архитектурный ансамбль Храма Василия Блаженного или храма Покрова на рву. Его архитектурные особенности и художественное значение.

Живопись. Развитие Рублевских традиций в живописи Дионисия. Росписи Успенского собора Московского Кремля, Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Расширение идейного содержания, усиление регламентации сюжетов иконографических схем, утверждение канонов иконописания.

Литература. Первый московский летописный свод митрополита Киприана (1408).

Экспрессивно-эмоциональный стиль в агиографической литературе. Творчество Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского»). Развитие патриотической темы в произведениях о Куликовской битве («Задонщина», «Сказание о Мамаевом кургане»).

Музыкальное искусство. Усложнение и развитие знаменного пения в XV-XVI вв. Появление новых видов пения: большой распев Федора Христианина, демественный распев, трюестроечное пение.

Тема 21. Развитие русского искусства в XVII веке (2 ч.)

Сложность и противоречивость исторических процессов XVII века: кризис государственной власти, смутное время, основание династии Романовых. Переходный характер искусства «бунташного» века. Соединение традиционного канона мистического реализма со светскими тенденциями во всех видах искусства.

Архитектура. Развитие гражданского строительства. Ранние памятники светского зодчества: терема Московского Кремля (1635-1636). Формирование стиля «барокко» в архитектуре. Многоликость русского барокко. Распространение бесстолпного, пятиглавого типа храма с декоративными боковыми барабанами: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634); церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649-1652); Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря в Истре (1656-1685); «Нарышкинское барокко»: церковь Покрова Богородицы в Филях (1693-1694 гг.). Развитие монастырского строительства: Новодевичий и Донской в Москве, Спасо-Евфимиев и Покровский в Суздале, Алексеевский в Угличе.

Развитие храмового зодчества в Ярославле и Ростове Великом.

Изобразительное искусство. «Годуновская» и «строгановская» школы иконописи. Икона Прокопия Чиринина «Никита-воин» как типичное произведение «строгановской» школы. Иконописное и теоретическое наследие Симона Ушакова (1626-1686). Соединение иконописного канона с элементами реализма в творчестве С. Ушакова (иконы «Спас Нерукотворный» и «Троица»). Возникновение портретной иконы - парсуны (портрет Ивана IV, князя М.В. Скопина-Шуйского). Орнаментальное узорочье в декоративном искусстве XVII в.

Литература. Отход от схематизированных образов мистического реализма, тенденций «открытия характера» (Д.С. Лихачев). Рождение стихосложения. Поэты «приказной» школы. Развитие регулярной силлабической поэзии в творческом наследии Симеона Полоцкого. Тенденции свободного сюжетного повествования в прозе («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Шемякинском суде» и др.). Появление демократической сатиры («Повесть о Ерше Ершовиче»). «Житие» протопопа Аввакума.

Музыкальное искусство. Переход от одноголосого знаменного распева к партесному многоголосию. Использование европейской системы нотации при записи многоголосного пения. Возникновение жанра партесного концерта.

11 класс

Раздел 5. Художественная культура Возрождения

Тема 1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения (1ч.). Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Выделение мира искусств в особую сферу. Образ художника в культуре Возрождения. Авторское и исполнительское в искусстве Ренессанса. Ренессансный художественный метод как единство описания и конструирования, наблюдения и сотворения, индивидуального самовыражения художника и канонических правил искусства. Эволюция художественной культуры Ренессанса. Иерархия искусств и ее культурно-мировоззренческие основания.

Тема 2. Искусство проторенессанса (1ч.)

Отсутствие стилевого единства в архитектуре. Переплетение черт готики, романской архитектуры и античной традиции. Новые черты в декоре. Флорентийские постройки: церковь Санта Кроче, собор Санта Мария дель Фьоре, Палаццо делла Синьория (Палаццо Веккьо). Арнольфо ди Камбио – ведущий архитектор флорентийского проторенессанса. Скульптура проторенессанса: Римские традиции в творчестве Никколо Пизано. Готический надлом в искусстве Джованни Пизано. Эволюция итальянской живописи: Чимабуэ, Дуччо, Пьетро Каваллини, Джотто ди Бондоне. Сущность и значение художественной революции Джотто. Фресковый цикл капеллы дель Арена в Падуе. Готические элементы в творчестве Андреа Пизано (скульптура). Рыцарские мотивы в живописи Симоне Мартини. Декоративная доминанта в живописи Пьетро и Амброджо Лоренцетти .

Тема 3. Искусство раннего Возрождения (Италия) (1ч.)

Характерные черты архитектуры кватроченто в Италии. Проекты «идеальных» городов. Возникновение новых типов общественных зданий. Основные архитектурные школы. Особенности архитектурного развития Флоренции – центра итальянского искусства XV века. Формирование городских ансамблей. Основоположник ренессансного зодчества Италии Филиппо Брунеллески. Основные работы Брунеллески (Купол собора Санта Мария дель Фьоре, капелла Пацци, воспитательный дом Палаццо Питти). Зодчий и теоретик архитектуры Леон Баттиста Альберти.

Скульптура раннего возрождения. глава нового направления - Донателло (Дonato ди Никколо ди Бетто Барди). Развитие идеи свободно стоящей статуи. Героизированный образ Св.Георгий. Бронзовая статуя Давида. Памятник Гаттамелаты. Лоренцо Гиберти – «Райские врата». «Давид» Андреа дель Верроккьо.

Живопись. Мазаччо – основоположник ренессансного реализма. Фреска «Троица» и освоение линейной перспективы. «Чудо со статиром» - фреска капеллы Бранкаччи. Лиризм живописных композиций Фра Беато Анджелико. Повествовательная живопись Фра Филлиппо Липпи. Сложность перспективных построений Андреа Мантеньи. Джованни Беллини – крупнейший мастер венецианской живописи. Рубежный характер творчества Сандро Боттичелли. Яркость образов, тонкость передачи настроений и чувств, точность и выразительность рисунка – характерные черты живописи Боттичелли.

Тема 4. Искусство высокого Возрождения (Италия) (2ч.)

Архитектура. Донато д'Анджело Браманте – часовня Темпьетто, дворцы Ватикана, проект собора св.Петра.

Живопись: Леонардо да Винчи. Эстетические взгляды. Новаторство художественных открытий, значение научных изысканий для художественного творчества. Ранние работы: «Благовещение», «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Поклонение волхвов», «Святой Иероним». Новизна композиционного построения и глубина психологического раскрытия темы во фреске «Тайная вечеря». Глубина реалистического изображения человека в портрете Моны Лизы («Джоконда»). Поздние работы Леонардо.

Рафаэль. Воплощение в творчестве Рафаэля идеала прекрасного гармонично развитого человека. Особенности композиционного решения. Рафаэль как автор Мадонн. Росписи Ватиканских станц. Портрет в творчестве Рафаэля. Микеланджело Буонарроти.

Микеланджело – скульптор: «Пьетта», «Вакх», «Давид». Работа над гробницей папы Юлия II – «Моисей» и статуи рабов. Гробница Медичей. Микеланджело – архитектор: собор св.Петра, комплекс Римского Капитолия. Микеланджело – живописец: фрески потолка Сикстинской капеллы. Титанизм образов. Трагические мотивы – фреска «Страшный суд». Поэзия Микеланджело.

Тема 5. Искусство позднего Возрождения (Италия) (1ч.)

Два направления в итальянской живописи XVI века: ренессансный реализм и маньеризм. Первое направление – зрелое творчество мастеров Венеции: Джорджоне (Джорджо Барбаралли) – представитель высокого Возрождения в искусстве Венеции: «Мадонна да Кастельфранко», «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Утонченная гармония образов Джорджоне, новое понимание пейзажа. Тициан (Тициано Вечеллио). Эволюция творчества от ранних работ («Любовь земная и небесная», «Праздник Венеры») до «Св.Себастьяна» и «Кающейся Магдалины». Декоративный характер живописи Паоло Веронезе (Кальяри Паоло).

Маньеризм как отражение кризиса ренессансного гуманизма. Теория маньеризма, его характерные признаки. Ранний маньеризм: Якопо Каруччи да Понтормо. Расцвет маньеризма: Франческо Пармиджанино (Маццуоли Джираломо Франческо Мариа). Скульптура: Бенвенуто Челлини. Архитектура.

Тема 6. Искусство северного Возрождения (Нидерланды) (1ч.)

Особенности становления нидерландской школы живописи. Братья ван Эйки: Губер и Ян: «Гентский алтарь» как целостная картина мира. Ян ван Эйк: «Мадонна канцлера Ролена» «Чета Арнольдфини». Особенности композиции, перспективного решения, символический смысл деталей и общее значение изображенного.

Сочетание готических традиций и психологизма в творчестве Рогира ван дер Вейдена.

Экспрессивность и драматизм живописи Гуго ван дер Гуса.

Характер живописи и мировоззренческая программа работ Иеронима Босха: «Корабль дураков», «Семь смертных грехов», «Воз сена», «страшный суд», «Искушение св.Антония», «Сады земных наслаждений».

Народные основы раннего творчества: «Нидерландские пословицы», «Битва поста и масленицы», «Игры детей». Цикл «Времена года» как пример целостного отношения к миру.

Шедевр Брейгеля «Охотники на снегу». Трагические представления о человеческой жизни и судьбе в позднем творчестве: «Слепые», «Сорока на виселице».

Тема 7. Искусство Возрождения в Германии (1ч.)

Немецкий гуманизм начала XVI века и немецкая живопись (Германия). Мартин Шонгауэр – ведущий художник XV века. Роль Шонгауэра в развитии искусства гравюры. Основные живописные работы: «Мадонна в беседке из роз», «Рождество».

Альбрехт Дюрер. Портреты. Серия гравюр «Апокалипсис». Влияние искусства Италии на живопись Дюрера: «Адам и Ева», «Поклонение троице», «Праздник четок» и др. «Мастерские гравюры»: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св.Иероним», «Меланхолия».

Сочетание мистических и реалистических черт в творчестве Маттиаса Грюневальда (Матис Нитхарт-Готхарт). Эволюция темы распятия.

Лукас Кранах Старший. Человек и природа – главные темы творчества.

Альбрехт Альтдорфер: «Воскресение» «Битва Александра Македонского с Дарием» и другие работы. Творчество гравера и портретиста Ганса Гольбейна Младшего.

Тема 8. Искусство Возрождения во Франции (1ч.)

Франция. Лаурская школа. Жан Фуке – крупнейший мастер XV века: «Портрет Карла VII». Роль итальянских художников-маньеристов в становлении школы Фонтенбло. Жан Клуэ – мастер портрета. Архитектура. Реконструкция и строительство замков. Замки Луары. Замок Фонтенбло – резиденция французских королей (Жюль Лебретон).

Тема 9. Музыка Возрождения (1ч.)

Эстетический идеал Возрождения и его воплощение в музыке. Гармония – ведущий принцип ренессансной музыки. Месса – музыкальный символ Возрождения. «Строгое письмо» – необходимое средство достижения божественной гармонии в звуке. Основные направления и жанры в музыке. Ведущие композиторы эпохи Возрождения: Йоханнес Окегем, Якоб Обрехт. Третий этап: Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Палестрина.

Раздел 6. Художественная культура Нового времени (XVII-XVIII вв.)

Тема 10. Особенности художественной культуры Нового времени (1ч.)

География и хронология нововременной культуры. Связи искусства XVII в. с традициями Возрождения. Жанровое многообразие художественной жизни XVIIв. Формирование национальных художественных школ. Мифологические, библейские и светские мотивы в искусстве. Доминирование светского начала в культуре; рационализм как основа мировоззрения. Деление культуры на элитарную и народную. Новые формы функционирования произведения искусства – концерт, выставка, критика. Главное содержание искусства – внутренняя жизнь личности; деление художественной культуры на элитарную и народную.

Стилевое многообразие художественной культуры Нового времени: барокко, классицизм, реализм.

Тема 11. Стиль барокко в искусстве XVII в. (1ч.)

Идея синтеза искусств. Органическое включение зданий в пространство улицы, площади, парка; динамичность скульптуры и ее связь с архитектурой и садово-парковым искусством; связь декоративно-прикладного искусства с архитектурой. Театральность и зрелищность.

Архитектура барокко. Особенности планировки городов, площадей, зданий. Ансамблевость.

Рим – центр барочной архитектуры. Динамичное пространственное решение, криволинейные очертания, разрушение тектонической связи между фасадом и интерьером. Декоративное начало в архитектуре. Свободное использование античных ордеров. Новые градостроительные принципы. Черты барокко в храмовой архитектуре (церковь иезуитского ордена Иль Джезу (XVI в.) церковь Сан-Карло у четырех фонтанов в Риме (арх. Ф. Борромини (1599–1667). Дворцы и виллы (палаццо Барберини в Риме, вилла д'Эсте в Тиволи).

Творчество Л. Бернини (1598 – 1680). Церковь Сант-Андреа аль Квиринале в Риме. Собор св.Петра и оформление площади перед ним. Законы оптики и перспективы в творчестве Бернини (парадная Королевская лестница).

Скульптура барокко. Скульптурные произведения Л. Бернини. Образ Давида в творчестве Бернини в сравнении с работами Донателло, Верроккьо, Микеланджело. «Экстаз св.Терезы» – образец барочной скульптуры. Фонтан Четырех рек и фонтан Тритона.

Декоративное искусство барокко. Пышность, декор, праздничность в росписях плафонов церквей и дворцов. Иллюзорные эффекты. Росписи П. да Кортоня, Дж.Б. Гаулли, А. Поццо.

Появление новых музыкальных жанров (оратория, концерт, опера).

Тема 12. Стиль классицизма в искусстве XVII-XVIII в.в. (2ч.)

Основные принципы классицизма: ориентация на ренессансное осмысление античной традиции; искусство как наука; принцип подражания природе; красота есть разумный порядок; нормативность; принцип чистоты жанра.

Эпоха Просвещения в Англии: основные черты и особенности. Воплощение ценностей и установок Просвещения в литературе, публицистике, художественной критике. Д. Дэфо. Дж.Свифт. О. Голдсмит. Г. Филдинг.

Искусство французского классицизма. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Полемика о свободе человека, его «естественных» и «гражданских» правах во французском Просвещении (Ш. Монтескье. Вольтер. Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо. П. Бомарше). Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей.

Архитектура и изобразительное искусство (ансамбль Версаля, садово-парковое искусство). Классицизм в живописи (Н. Пуссен, К. Лоррен).

Реалистические тенденции в искусстве XVII-XVIII вв.

Зарождение реалистического изобразительного искусства в искусстве Фландрии и Нидерландов. Творчество П. П. Рубенса и Рембрандта. Жанровое разнообразие литературы XVIII в. (плутовской роман, роман-приключение, философский роман, семейно-бытовой и любовно-психологический). Наиболее выдающиеся представители западноевропейской литературы: Д. Дефо, Дж. Свифт, Ричардсон, И. В. Гете, Ф. Шиллер.

Особенности музыкального искусства этого периода. Отделение авторского искусства от исполнительского. Оформление оперного жанра, реформа Глюка. Творчество В. А. Моцарта и его значение для развития мирового музыкального искусства. Творчество Л. ван Бетховена – вершина развития классицизма в музыке.

Тема 13. Особенности развития художественной культуры России конца XVII-XVIII вв. (1 ч.)

Особенности культурного развития России в данный период. Культурно-исторические причины церковного раскола (невозможность многовариантного развития культуры в условиях сильной государственной власти, необходимость закрепления приоритета светской власти над духовной, поиски «новой» духовности). Влияние старообрядчества на развитие русской культуры последующих периодов.

Литература: усиление светского начала и активизация взаимодействия с европейской традицией. Новые формы бытия русского героического эпоса, превращение жития в биографическую повесть («Житие протопопа Аввакума...»). Развитие русской демократической сатиры («Служба кабаку», «Сказание о куле и лисице»).

Реформы Петра I и их культурные последствия: окончательное размежевание дворянской и народной культуры; активизация проникновения в культуру европейских тенденций; разрушение средневековой картины мира; оформление тенденции к господству светского начала в культуре.

Отсутствие стилевого единства и жесткости границ между основными стилями (барокко, классицизм, реализм).

Развитие светского искусства: архитектура Санкт-Петербурга, формирование отечественной школы скульптуры, создание театра, реформа стихосложения. Выдающиеся представители русской художественной культуры того времени (М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, Ф. И. Шубин, Ф. С. Рокотов, М. Ф. Казаков и др.). Значение русского искусства XVIII в. для последующего развития русской культуры.

Раздел 7. Основные особенности художественной культуры XIX в.

Тема 14. Искусство первой трети XIX в. (1 ч.)

Искусство 1789 – 1815 гг. Героический классицизм. Архитектура Леду. Творчество Ж.-Л. Давида, Ф. Гойи. Ампи́р как завершающая фаза развития стиля классицизм. Архитектура Франции эпохи империи. Живопись. Творчество Ж.Л. Давида в последний период. Творчество А. Гро. Творчество Ж.О.Д. Энгра.

Тема 15. Романтизм в искусстве XIX в. (3 ч.)

Романтизм в искусстве как реакция на Великую Французскую революцию. Неприятие романтиками буржуазного образа жизни, ее ценностей. Обреченность

личности на трагический выбор: уход во внутренний мир, бегство в экзотические страны, в мир прошлого, революционный протест.

Разнонаправленность романтических исканий: созерцательность, медитативность идеализация прошлого, примирение с судьбой, глобальный бунт против всего, устремленность к будущему.

Национальные школы романтизма: немецкая (Ф. Новалис, Э.Т. А. Гофман), французская (А. Ламартин, В. Гюго, А. Дюма-отец), английская (Д. Байрон, Д. Китс, В. Скотт, С. Кольридж), американская (В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По), русская (В. Жуковский, поэты-декабристы).

Романтизм в живописи. Героический романтизм Т. Жерико, Э. Делакруа, скульптора Ф. Рюда. Немецкий романтизм. Живопись Ф.- О. Рунге, К.-Д. Фридриха. Архитектура Германии.

Романтизм в музыке. Человек как создатель субъективного образа мира. Монологичность и автобиографичность музыки эпохи Романтизма. Программность в музыке. Жанры: поэтическая симфония, баллада, миниатюра. Связь крупных произведений с малыми жанрами. Музыка и слово. Творчество Шуберта, Мендельсона, Шумана, Шопена.

Развитие романтизма в творчестве Берлиоза, Листа, Вагнера, Брамса, Грига. Исполнители-виртуозы Лист и Паганини. Оперное творчество Верди.

Русский романтизм. Творчество О. А. Кипренского. Особенности портретной живописи В.А Тропинина. Воплощение принципа историзма в творчестве К. П. Брюллова и А. А. Иванова. Картины «Гибель Помпеи» и «Явление Христа народу» – ключевые произведения русского искусства первой половины столетия. Портреты К. П. Брюллова. Этюды А. А. Иванова.

Тема 16. Реализм в искусстве XIX в (4 ч.).

Зарождение реализма во Франции (Стендаль, О. Бальзак), России (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь), Англии (Ч. Диккенс, У. Теккерей). Углубление реализма в творчестве Ф. Достоевского, Л. Толстого, Г. Флобера.

Реализм в музыке, живописи, театре. Творчество Курбе, Милле, А. Менцеля.

Появление реалистической тенденции в русском искусстве 40-50-х годов. Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова.

Русское реалистическое искусство 1860-90-х годов. В. Г. Перов. Художники «Товарищества передвижных художественных выставок». Новое понимание бытового жанра, исторической картины, развитие психологического портрета, новое видение пейзажа. Творчество Н. И. Крамского, И. Е. Репина, Н. Н. Ге, В. И. Сурикова, В. Д. Поленова, А.К. Саврасова, И. И. Левитана, В. А. Серова, М. А. Врубеля.

Тема 17. Гуманизм русской культуры XIX в (1ч.).

Архитектура позднего классицизма. Ансамбли К. Росси в Петербурге. Расцвет академической живописи и скульптуры. Архитектура второй трети XIX века. Поиск новых стилевых решений. Эклектика.

Тема 18. Русская музыка XIX в. (1ч.)

Зарождение русской классической музыки. Оперы в творчестве М. Глинки: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». РМО «Могучая кучка». «Борис Годунов» и «Хованщина» М.П. Мусоргского. Народничество Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского. Французские и немецкие влияния на русскую музыку.

Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. (1ч.)

Импрессионизм как новое направление в искусстве. Содержание понятия. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, П. Синьяка и др. Новое понимание

формы. Цвет и свет. Пленэр. Эту́д. Место импрессионизма в европейском искусстве. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.

Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена, П. Сезанна, В. Ван-Гога. Постимпрессионизм и искусство XX века.

Тема 20. Искусство последней трети XIX века. (1ч.)

Искусство последней трети XIX века. Архитектура. Эклектика. Поиск новых форм, конструкций и образов в архитектуре. Эйфелева башня. Выставочные павильоны. Формирование основ стиля модерн в архитектуре.

Архитектура последней трети XIX века в России. Увлечение византийско-русскими мотивами. Формирование основ стиля «модерн» в России.

Раздел 8. Художественная культура XX в.

Тема 21. Общая характеристика художественной культуры XX в. (1ч.) Синтез искусств в художественной культуре XX века. Стилевой поиск в художественной культуре XX в. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека.

Тема 22. Основные направления искусства XX в. (4ч.)

Кубизм и конструктивизм. Выражение коллизии гармонии и дисгармонии мира в творчестве П. Пикассо.

Абстракционизм: попытка создания К. Малевичем универсального образа мира посредством линии, цвета и плоскости.

Беспредметные пластические композиции В. Кандинского как поиск высшей формы «духовности» в искусстве.

Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта, П. Клея: смятенная личность в хаосе иррационального, непознаваемого мира.

Проблема реализма в пластических искусствах, литературе, театре, экранных искусствах. Особенности социалистического реализма: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.

Поп-арт: художественно-образное воплощение деидеологизированной личности общества «массового потребления».

Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.). Традиции прошлого и образы современности.

Музыка XX века. Академическая музыка. Джаз – музыка XX века. Особенности поп-музыки. Основные направления рок-музыки. Авторская песня.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы. 10 класс

№ п/п	№ темы	Названия разделов	Кол-во часов
		Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций	4
1	1	<i>Искусство в общекультурной картине мира. Зарождение искусства</i>	1
2-3	2	<i>Художественная культура Древнего Египта</i>	2
4	3	<i>Художественная культура Передней Азии</i>	1
		Раздел 2. Художественная культура античности	7

5	4	<i>Искусство эгейского мира</i>	1
6	5	<i>Архитектура Древней Греции</i>	1
7	6	<i>Скульптура Древней Греции</i>	1
8	7	<i>Архитектура Древнего Рима</i>	1
9	8	<i>Римский скульптурный портрет</i>	1
10	9	<i>Античная музыка</i>	1
11	10	<i>Театр античности</i>	1
		Раздел 3. Художественная культура Средневековья	14
12-15	11	<i>Художественная культура Средневековой Европы</i>	4
16-17	12	<i>Художественная культура Древней и средневековой Индии</i>	2
18-19	13	<i>Художественная культура Китая.</i>	2
20-21	14	<i>Художественная культура Японии</i>	2
22-23	15	<i>Художественная культура Ближнего и Среднего Востока</i>	2
24	16	<i>Художественная культура Византии</i>	1
25	17	<i>Расцвет Византийского искусства. Эпоха Палеологов (XIII - XIV вв.)</i>	1
		Раздел 4. Искусство Древней Руси	10
26-27	18	<i>Киевская Русь</i>	2
28-29	19	<i>Период феодальной раздробленности на Руси (XII – сер. XIII вв.)</i>	2
30-31	20	<i>Период объединения русских земель и создания централизованного государства (XIV - XVI вв.)</i>	2
32-33	21	<i>Развитие русского искусства в XVII веке</i>	2
34-35		<i>Резервные уроки</i>	2

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
11 класс**

№ п/п	№ по теме	Названия разделов	Кол-во часов
		Раздел 5. Художественная культура Возрождения	11
1	1	<i>Общая характеристика культуры эпохи Возрождения</i>	1
2	2	<i>Искусство проторенессанса</i>	1
3	3	<i>Искусство раннего Возрождения (Италия)</i>	1
4-5	4	<i>Искусство высокого Возрождения (Италия)</i>	2
6	5	<i>Искусство позднего Возрождения (Италия)</i>	2
7	6	<i>Искусство северного Возрождения (Нидерланды)</i>	1
8	7	<i>Искусство Возрождения в Германии</i>	1
9	8	<i>Искусство Возрождения во Франции</i>	1
10	9	<i>Музыка Возрождения</i>	1
		Раздел 6. Художественная культура Нового времени (XVII-XVIII вв.)	5
11	10	<i>Особенности художественной культуры Нового времени</i>	1
12	11	<i>Стиль барокко в искусстве XVII в.</i>	1
13-14	12	<i>Стиль классицизма в искусстве XVII-XVIII вв.</i>	2
15	13	<i>Особенности развития художественной культуры России конца XVII-XVIII вв.</i>	1
		Раздел 7. Основные особенности художественной	12

		культуры XIX в.	
16	14	<i>Искусство первой трети XIX в.</i>	1
17-19	15	<i>Романтизм в искусстве XIX в.</i>	3
20-23	16	<i>Реализм в искусстве XIX в.</i>	4
24	17	<i>Гуманизм русской культуры XIX в.</i>	1
25	18	<i>Русская музыка XIX в.</i>	1
26	19	<i>Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в.</i>	1
27	20	<i>Искусство последней трети XIX века.</i>	1
		Раздел 8. Художественная культура XX в.	7
28	21	<i>Общая характеристика художественной культуры XX в.</i>	1
29-32	22	<i>Основные направления искусства XX в.</i>	4
34-35		<i>Резервные уроки</i>	2