**Урок литературы в 9 классе по теме**

**«Особенности содержания и формы оды**

**М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»**

Конспект урока

**Цель урока:**Проанализировать оду с точки зрения содержания формы, определить её пафос.

**Ход урока**

- С древнейших времен люди восхищались величественной картиной полярных сияний и задавались вопросом об их происхождении. На Руси в старину полярные сияния называли сп**о**лохами или п**а**зорями. *(Словарная работа).*

- Всего лет 150 назад люди знать не знали термина «северное сияние», но люди всегда стремились познать тайны природы. Многие ученые, художники и даже поэты пытались описать, объяснить это удивительное явление природы. Одним из них был М. В. Ломоносов.

Среди придворных ловеласов

Среди награбленных наград

Шел напроломно  *Ломоносов*,

Как в беломорских льдах фрегат.

Поэт, ученый и философ,

Из мужиков аристократ.

Пришел он с моря. Был он морем

Талантов разных и затей.

Мы никогда не переспорим

Его стихов, его статей.

В своем стихотворении Евгений Евтушенко говорит о М.В. Ломоносове.

Прочитайте оду. Попробуйте представить образные картины, которые нарисовал Ломоносов в данном произведении.

Давайте разберём название оды.

|  |  |
| --- | --- |
| Ключевые слова | Комментарии |
| Вечернее | *бывает в вечернее и ночное время* |
| Размышление | *побуждает к размышлению о причине сияния* |
| О Божием величестве | *предположение о неземной природе сияния* |
| При случае | *явление непредсказуемо, бывает нечасто* |
| Великого | *уникальное, необычное явление* |
| Северного сияния | *бывает на севере* |

- **Основная идея** **оды**. Что хотел сказать нам Ломоносов?

 (*Для Ломоносова природа - это одушевленное проявление Божьего могущества,  у человечества осталось много неразгаданных тайн Вселенной.)*

Давайте обратимся к тексту, прочитайте первую строфу**.**

Лице свое скрывает день,

Поля покрыла мрачна ночь;

Взошла на горы черна тень,

Лучи от нас склонились прочь.

Открылась бездна звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

Для того, чтобы показать красоту ночного неба, автор использует различные средства выразительности. Давайте посмотрим первые три стиха (есть метафоры, эпитеты, сравнения).

 Лице свое скрывает день,  *метафора*

Поля покрыла мрачна ночь; эпитет

Взошла на горы черна тень, эпитет

Лучи от нас склонились прочь.

Открылась бездна звезд полна; метафора

Звездам числа нет, бездне дна повтор

Они  помогают описанию ночи.

Песчинка как в морских волнах, сравнение

Как мала искра в вечном льде, эпитет

Как в сильном вихре тонкий прах, сравнение

В свирепом как перо огне, сравнение

Так я, в сей бездне углублен,

Теряюсь, мысльми утомлен!

Они помогают понять насколько мал человек перед природой.

Что зыблет ясный ночью луч? эпитет,рит вопрос

Что тонкий пламень в твердь разит? эпитет,метафора

Как молния без грозных туч сравнение

Стремится от земли в зенит?

Как может быть, чтоб мёрзлый пар эпитет

Среди зимы рождал пожар? Метафора

Ряд риторических вопросов говорит о раздумье автора.

Создается величественная картина природы.  Северное сияние – тайна природы, Божья тайна.  В оде передается восторг лирического героя в момент созерцания пейзажем, исполненных мощи).

-А давайте вспомним, что такое ода?

(О́ДА- Стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-л. значительного события или лица...)

Здесь нет ни исторических событий, ни государственных деятелей, но автор выбирает именно этот жанр, почему?

**Какие признаки оды вы видите в этом произведении**? ( Использованы высокая лексика, старославянизмы, торжественность, посвящено событию.)

- Обратим внимание **на язык оды, в** тексте встречаются устаревшие слова (старославянизмы), давайте поработаем с ними.

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | самая суть, сущность чего-нибудь, то же, что природа;   земля, суша;  взгляд, глаз;   метать – кидать с размахом;  быть в смятении;   появляться, колебаться;  бить, громить;  воздушное пространство, воздушная высь;  Бог как создатель мира; количество, пропасть; |
| *Бездна – огромное количество, пропасть;* |
| *Естество – самая суть, сущность чего-нибудь, то же, что природа;* |
| *Мещут – метать – кидать с размахом;* |
| *Зрак – взгляд, глаз;* |
| *Мятет (мястись) – быть в смятении;* |
| *Зыблет (зыбиться) – появляться, колебаться;* |
| *Твердь – земля, суша;* |
| *Разить – бить, громить;* |
| *Эфир – воздушное пространство, воздушная высь;* |
| *Творец – Бог как создатель мира.* |

(Старославянские слова придают стихотворению величественность.  *Автор восхищается и преклоняется перед величественной красотой Северного (полярного) сияния – этого «великого естественного чуда». Произведение посвящено научной проблеме, но проникнуто глубоким лиризмом. Лексика торжественная, высокая, эмоционально окрашенная помогает автору создать величественную картину природы).*

- Поэзия Ломоносова была встречена восторженно и создала ему громкую славу. Однако он сам не отделял научную деятельность от литературы. Поэт никогда не переставал быть ученым, а ученый всегда оставался поэтом.

- Скажите ж, коль велик творец? Таким риторическим вопросом заканчивается ода.

**Возможно ли, по мысли Ломоносова-ученого, постичь до конца физическую природу такого явления?**

( И все-таки авторское «я» - это воплощение дерзостного порыва пытливого ума постичь созданное творцом).

- Итак, ребята, «Вечернее размышление…» – это поэтическое осмысление физического явления, философское раздумье над картиной мироздания и возможностями человека; поэтому лирический герой не только созерцает ночное небо, но и стремится познать «законы натуры».

- И вновь хочется обратиться к словам Е. Евтушенко:

...Архангельский наш Леонардо,

сгущенный в гения народ.

Его деяний колоннада

Надежно держит небосвод.

Всея науки император

и самый Первый после - Петр,

он – Лобачевского соавтор,

и, как пред - Пушкин, свеж и бодр.

 Желаю, подобно Ломоносову, находиться в вечном поиске и открывать для себя истины.

Домашнее задание: выразительное чтение оды. Знать определение оды (О́ДА- Стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-л. значительного события или лица).