

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку

Задания для проведения школьного этапа

Русский язык, 10-11 класс

Тур 2

Вариант 2

Часть 1. Модель ответа.

1. бытие

2. буква Е обозначает два звука [j'э], так как стоит после гласной буквы

3. отражаются, оставляют, повторяются

(фонетическая позиция совпадает в этих словах = буква Ю обозначает два звука [j'y], так как стоит после гласной; варианты *ярко, ясно, виденья, я* не принимаются, так как не соответствуют условиям задания)

4. существительное

5. абстрактное / отвлеченное

6. -тиj'-

7. быть

8. быть

9. бытность

10. суффиксальный

11. утвердительная частица / частица / другой термин, определяющий разряд частицы в соответствии с УМК, по которому проходит обучение

12. усилительная частица / частица / другой термин, определяющий разряд частицы в соответствии с УМК, по которому проходит обучение

Часть 1. Критерии оценивания.

1. бытие = **2 балла**

2. буква Е обозначает два звука [j'э], так как стоит после гласной буквы = **2 балла**

3. отражаются, оставляют, повторяются = **3 балла**

(фонетическая позиция совпадает в этих словах = буква Ю обозначает два звука, так как стоит после гласной; варианты *ярко, ясно, виденья, я* не принимаются, так как не соответствуют условиям задания)

4. существительное = **1 балл**

5. абстрактное / отвлеченное = 1 балл

6. -тиј' = 2 балла

7. быть = 2 балла

8. быть = 3 балла

9. бытность = 3 балла

10. суффиксальный = 2 балла

11. утвердительная частица / частица / другой термин, определяющий разряд частицы в соответствии с УМК, по которому проходит обучение = 2 балла

12. усилительная частица / частица / другой термин, определяющий разряд частицы в соответствии с УМК, по которому проходит обучение = 2 балла

Всего: 25 баллов

Часть 2. Модель ответа (по плану лингвистического анализа) не оценивается отдельно, включается в оценивание текста сочинения)

1. Контекстные антонимы:

солнце – звезда; (мощный) дуб – (тонкая) осока; темна – прекрасна.

2. Анафора: *Взгляни на озеро... Взгляни и в душу мне...* Глагол в форме 1 лица, ед.ч., наст. времени, совершенного вида. Форма повелительного наклонения подчеркивает активность действия, сов. вид, наст. время передает момент реального времени.

В первом примере действие направлено на внешний объект, реально существующий в физическом мире (озеро), глагол *взгляни* используется в прямом значении – «посмотреть» «направить взгляд». Во втором случае действие направлено на объект, скрытый от реального наблюдения, на внутренний мир человека, его сознание, глагол используется в переносном значении – «обратить внимание», «оценить», «понять».

Одинаковое начало строф позволяет усилить аналогию между картиной природы (озеро, в котором отражается небо и растущие вокруг деревья, травы) и состоянием души человека.

3. Синтаксический повтор / Синтаксический параллелизм:

1) ни солнце, ни звезда, ни мощные дубы, ни тонкая осока...не оставляют...; 2) отражаются так ярко, так глубоко; 3) как трепетно, как ясно в ней повторяются; 4) Как в ней печаль темна, как радость в ней прекрасна

(пп.3 и 4 могут быть объединены в один пример)

4. Синтаксический параллелизм усиливает идею *повторяющихся видений бытия*. Максимально заявляется эта идея в первой строфе: перечислительность интонации, задаваемая четырехкратным повтором союза *НИ* создает эффект повторяющегося движения, подобного волнам, набегаящим на берег и отбегающим от него.

Поддерживается идея *повторяющихся видений бытия* и использованием анафоры. *Взгляни на озеро*: прямо выражаются противоположности (солнце – звезда, мощный дуб – тонкая осока), соединенные в одном ряду (косвенно можно говорить о противопоставлении

верха и низа (небо – земля). Одновременно противопоставление объектов снимается, поскольку они помещаются в ряд однородных членов предложения, уравниваются, теряет значение конкретный объект (неважно, солнце, звезда, дуб или осока) – все это является виденьями бытия. *Взгляни и в душу мне*: в ней, как в озере, отражаются картины природы, они все важны и значимы, они все оставляют свой след в душе человека.

5. Синтаксические особенности второго четверостишия противоречат смыслу последней строки «...– и как спокоен я!». Повторяющиеся виденья бытия волнуют человека (в стихотворении дано еще одно противопоставление – озеро, в котором объекты отражаются точно, ярко, но они не вызывают ответной реакции, ответного чувства – *не оставляют в нём следа*). Лирический герой заявляет, что он спокоен. Между тем спокойствие – невозмутимость, безразличие, отсутствие сильной эмоциональной реакции – не характерны для его состояния. Это подтверждается использованием восклицательных конструкций (дважды во второй строфе, где говорится о душе), многократным использованием усилительной частицы *как*, использованием слова *трепетно* = взволнованно (ср. значение слова *трепет* – сильное волнение, напряженность чувств).

Критерии оценивания сочинения:

1. **Объем:** не менее 15 предложений, но не более 30 предложений = **1 балл**
2. **Структура:** наличие вступления и заключения, их связь с основной частью = **2 балла**
3. **Содержание:** анализ языковых явлений и фактов, обозначенных в плане, наличие выводов и обобщений.

1. Контекстные антонимы:

солнце – звезда; (мощный) дуб – (тонкая) осока; темна – прекрасна

= **2 балла** (выписаны все примеры), 1 балл – выписано два примера или наряду с верными ответами есть ошибочный

2. Анафора: *Взгляни на озеро... Взгляни и в душу мне...* Глагол в форме 1 лица, ед.ч., наст. времени, совершенного вида. Форма повелительного наклонения подчеркивает активность действия, сов. вид, наст. время передает момент реального времени.

В первом примере действие направлено на внешний объект, реально существующий в физическом мире (озеро), глагол *взгляни* используется в прямом значении – «посмотреть» «направить взгляд». Во втором случае действие направлено на объект, скрытый от реального наблюдения, на внутренний мир человека, его сознание, глагол используется в переносном значении – «обратить внимание», «оценить», «понять».

Одинаковое начало строф позволяет усилить аналогию между картиной природы (озеро, в котором отражается небо и растущие вокруг деревья, травы) и состоянием души человека.

4 балла = Выписан пример синтаксической анафоры – 1 балл + указано значение грамматической формы глагола - 1 балл + проанализировано значение глагола в каждом случае – 1 балл + объяснена функция анафоры в тексте стихотворения – 1 балл.

3. Синтаксический повтор / Синтаксический параллелизм:

1) ни солнце, ни звезда, ни мощные дубы, ни тонкая осока...не оставляют...; 2) отражаются так ярко, так глубоко; 3) как трепетно, как ясно в ней повторяются; 4) Как в ней печаль темна, как радость в ней прекрасна

(пп.3 и 4 могут быть объединены в один пример)

3 балла = назван термин – 1 балл + верно выписаны все примеры – 2 балла (если выписаны не все примеры или есть ошибочные фрагменты – 1 балл)

4. Синтаксический параллелизм усиливает идею *повторяющихся видений бытия*. Максимально заявляется эта идея в первой строфе: перечислительность интонации, задаваемая четырехкратным повтором союза НИ создает эффект повторяющегося движения, подобного волнам, набегающим на берег и отбегающим от него.

Поддерживается идея *повторяющихся видений бытия* и использованием анафоры. *Взгляни на озеро*: прямо выражаются противоположности (солнце – звезда, мощный дуб – тонкая осока), соединенные в одном ряду (косвенно можно говорить о противопоставлении верха и низа (небо – земля). Одновременно противопоставление объектов снимается, поскольку они помещаются в ряд однородных членов предложения, уравниваются, теряет значение конкретный объект (неважно, солнце, звезда, дуб или осока) – все это является виденьями бытия. *Взгляни и в душу мне*: в ней, как в озере, отражаются картины природы, они все важны и значимы, они все оставляют свой след в душе человека.

4 балла = дан комментарий использования синтаксического параллелизма - 2 балла, дан комментарий функции анафоры с объяснением языковых явлений и фактов - 2 балла.

5. Синтаксические особенности второго четверостишия противоречат смыслу последней строки «...– и как спокоен я!». Повторяющиеся виденья бытия волнуют человека (в стихотворении дано еще одно противопоставление – озеро, в котором объекты отражаются точно, ярко, но они не вызывают ответной реакции, ответного чувства – *не оставляют в нём следа*). Лирический герой заявляет, что он спокоен. Между тем спокойствие – невозмутимость, безразличие, отсутствие сильной эмоциональной реакции – не характерны для его состояния. Это подтверждается использованием восклицательных конструкций (дважды во второй строфе, где говорится о душе), многократным использованием усилительной частицы *как*, использованием слова *трепетно* = взволнованно (ср. значение слова *трепет* – сильное волнение, напряженность чувств).

4 балла = дан комментарий не менее, чем к двум языковым явлениям (за каждый случай – 2 балла, но не менее 4-х).

4. Отсутствие общих суждений и неоправданных повторов мысли = 1 балл

5. Связность изложения, обусловленная общим коммуникативным замыслом (порядок следования фрагментов анализа может быть разным) = **2 балла** (1 балл, если есть 1-2 нарушения связности изложения)

6. Оформление: правильность речи (соблюдение норм орфографии и пунктуации, речевых и грамматических норм), точность и выразительность речи = **2 балла** (при отсутствии ошибок), 1 балл – допущено 3-4 ошибки разного вида.

Всего: 25 баллов

Общая оценка: 50 баллов