

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку

Задания для проведения школьного этапа

Русский язык, 10-11 класс

Тур 2

Вариант 1

Часть 1. Модель ответа:

1. безмолвствуй
2. непроизносимая согласная буква В
3. чувствую
4. глагол;
5. повелительное наклонение
6. гляди, не спрашивай, не дыши
7. молвить
8. приставочно-суффиксальный
9. молва
10. помолвка
11. предлог
12. междометие

Часть 1. Критерии оценивания ответа:

1. безмолвствуй = **2 балла**
2. непроизносимая согласная буква В = **2 балла**
3. чувствую = **2 балла**
4. глагол = **1 балл**
5. повелительное наклонение = **1 балл**
6. гляди, не спрашивай, не дыши = **3 балла**
7. молвить = **2 балла**
8. приставочно-суффиксальный = **2 балла**
9. молва = **3 балла**
10. помолвка = **3 балла**
11. предлог = **2 балла**
12. междометие = **2 балла**

Всего: 25 баллов

Часть 2. Модель ответа (по плану лингвистического анализа) не оценивается отдельно, включается в оценивание текста сочинения.

Критерии оценивания сочинения:

1. **Объем:** не менее 15 предложений, но не более 30 предложений = **1 балл**
2. **Структура:** наличие вступления и заключения, их связь с основной частью = **2 балла**
3. **Содержание:** анализ языковых явлений и фактов, обозначенных в плане, наличие выводов и обобщений.

1) Эпитеты: беззвучная звезда, лучисто раздробилась

Беззвучная = неслышимая, далекая, таинственная; *лучисто* – ярко, исходя лучами, с интенсивным свечением

2 балла = 1 балл (верно выписаны все примеры из текста) + 1 балл (дан полный и точный комментарий) ИЛИ 1 балл (выписан только 1 пример ИЛИ дан только 1 верный комментарий)

2) Сравнения: *беззвучная, как дух; алмазною стезей*. Метафоры: (звезда) *алмазною стезей прорезывает воздух; путь ее потух; лучисто раздробилась на глубине моей души*.

Сравнение – прямое сопоставление двух объектов, метафора – скрытое сравнение.

Сравнение *беззвучная, как дух* = при помощи союза *как* ; *алмазною стезей* = через форму творительного падежа; метафора *лучисто раздробилась на глубине моей души* перенос по сходству производимого впечатления от действия (например, как драгоценный камень дробится на мелкие части, рассыпается, так и лучи звезды становятся осколками света в душе лирического героя) , эпитет в составе метафоры через необычную сочетаемость глагола и наречия создает картину яркого, светящегося, скоротечного, напоминающего фейерверк, явления, отражающегося во внутреннем мире человека, производящего на наблюдающего за звездным небом сильное впечатление своей торжественной красотой.

4 балла = 2 балла за анализ сравнения + 2 балла за анализ метафоры

*2 балла – выписываются верные примеры из текста, дается верный комментарий; 1 балл – выписываются примеры неполно / неточно, дается неточный комментарий, комментарий подменяется общими фразами, но не содержит ошибок.

3) Эпитеты, сравнения, метафора в тексте создают художественный образ звезды, в которой соединяются признаки реального объекта – небесного тела, видимого ночью как светящаяся точка – и таинственного символа вечности. В стихотворении изображается момент наблюдения за падающей звездой – редким природным явлением, вызывающим удивление, восхищение своей необычной красотой, в тексте это подчеркивается лексемами *алмазный, лучисто*, в которых воплощается идея свечения, блеска. Образ падающей звезды связан и с философскими размышлениями человека о мироздании, о стремительности жизни (*и вот уж путь её потух*). Торжественность размышлениям придает слово *стезя*, относящееся к высокому стилю. С одной стороны, изображается момент завершения жизни: *падающая звезда* = умирающая звезда, *путь её потух* = звезда погасла, *раздробилась* – разломилась, разбилась. С другой стороны, показана взаимосвязь всего в мире, в том числе человека и природы, бесконечность жизни: свет звезды не исчез, он отразился в душе человека, сохранился в его сознании, в его чувствах (*лучисто раздробилась на глубине моей души*).

3 балла = по 1 баллу за каждый пример языкового приема с комментарием, но не более 3 баллов.

4) Эффект диалога создается за счет использования вопросно-ответной формы изложения (*О чем я думаю? О падающих звездах...*), прямых обращений (*гляди...; не спрашивай...; о, я тебя молю...*).

4 балла = 2 балла за анализ вопросно-ответной формы изложения + 2 балла за анализ прямых обращений

* 2 балла – выписываются верные примеры из текста, дается верный комментарий; 1 балл – выписываются примеры неполно / неточно, дается неточный комментарий, комментарий подменяется общими фразами, но не содержит ошибок.

5) С одной стороны, синтаксические конструкции *О чем я думаю?* и *Я чувствую...* имеют сходство, так как построены по модели Я (личное местоимение 1 лица) + глагол несовершенного вида в настоящем времени, подчеркивающего незавершенность действия. Синтаксические конструкции создают у читателя эффект присутствия в момент речи лирического героя, впечатления того, что ситуации разворачивается в реальном времени.

С другой стороны, синтаксические конструкции отличаются – в первой строфе это простое предложение, вопросительное, имеющее дополнение; во второй – простое предложение в составе сложного, повествовательное, нераспространенное. Т.е. в первой конструкции за счет вопросной формы изложения логический центр смещается на объект действия (*о чем* думаю?), во второй конструкции – на само действие (я *чувствую*). Динамика состояния лирического героя определяется лексическим значением глаголов: *думать* – размышлять, направлять мысли на что-л., кого-л., *чувствовать* – в контексте стихотворения не названы прямо чувства, которые возникают в душе, реализуется другой оттенок значения – чувствую = ощущаю (*ощущение* – непосредственное, чувственное восприятие свойств объективной реальности, возникающей в результате воздействия на органы чувств). Таким образом, размышления, наблюдения за звездным небом приводят к непосредственному, точному, яркому, эмоциональному отражению картин природы в его мировосприятии, к пониманию лирическим героем тесной связи между своим внутренним миром, душой, сознанием, и внешним миром, миром природы.

4 балла = 2 балла за анализ синтаксических конструкций + 1 балл за анализ лексического значения глаголов *думать, чувствовать* = 1 балл за вывод о динамике состояния лирического героя.

4. Отсутствие общих суждений и неоправданных повторов мысли = 1 балл

5. Связность изложения, обусловленная общим коммуникативным замыслом (порядок следования фрагментов анализа может быть разным) = **2 балла** (1 балл, если есть 1-2 нарушения связности изложения)

6. Оформление: правильность речи (соблюдение норм орфографии и пунктуации, речевых и грамматических норм), точность и выразительность речи = **2 балла** (при отсутствии ошибок), 1 балл – допущено 3-4 ошибки разного вида.

Всего: 25 баллов

Общая оценка: 50 баллов