

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2023-2024 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**8 класс**

**Вариант 1**

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых задания и два творческих. Олимпиадные задания выполняются на **бланках записи**.

Укажите номер варианта.

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится **120 минут**.

Максимальное количество баллов – **70**.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

## Тестовые задания (18 баллов)

### Задание 1. (4 балла)

Укажите верные определения литературоведческих терминов. **Запишите ответ в виде последовательности цифр (в порядке возрастания).**

1. Юмор – мягкая форма комического; смех, не ставящий целью обличение явления, добродушное подсмеивание, сочетающее насмешку с сочувствием.
2. Конфликт – момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий, переломное событие, после него действие ослабевает, часто предшествует развязке.
3. Алогизм – введение в литературную речь всякого рода логически бессмысленных моментов, нелепости в литературной речи, разрушение логических и причинных связей, движение речи по случайным ассоциациям.
4. Сюжет – система событий и отношений между литературными персонажами, развивающимися во времени и пространстве. Позволяет раскрыть характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность, ход событий. Тесно связан с идеей произведения и является средством ее реализации.
5. Плеоназм – оборот речи, слова в котором полностью или частично дублируют друг друга.
6. Гротеск – эстетическая категория, отражающая противоречия, присущие явлениям действительности, и выражающая их отрицательную оценку; несоответствие истинного и мнимого, внутреннего и внешнего.

### Задание 2. (4 балла)

Вам предстоит узнать произведение по двум деталям и соотнести автора и произведение. **Ответ запишите сочетанием цифр и букв, сохраняя последовательность цифр (без пробелов и знаков препинания).**

1. Л. Н. Толстой
2. А. С. Пушкин
3. Н. В. Гоголь
4. В. Г. Распутин

	Детали произведения
А	<p>В произведении дается такое описание степи: «Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений; одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше: вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальной верхушкой. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..»</p> <p>О герое этого произведения автор говорил так: «Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век, когда вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников; когда, лишившись дома и кровли, стал здесь отважен человек; когда на пожарищах, в виду грозных соседей и вечной опасности, селился он и привыкал глядеть им прямо в очи, разучившись знать, существует ли какая боязнь на свете...»</p>

Б	<p>Герой очень скучал по дому, он не был готов к тому, чтобы жить среди чужих людей. Он сильно похудел, потому что приходилось голодать. Когда приехала мать, он не жаловался и не плакал, но, когда она стала уезжать, не выдержал и с ревом погнался за машиной.</p> <p>Герой бегал на базар и покупал молоко в ледяных кружках. Он «осторожно срезал с кружка наплыв сливок, совал рассыпающиеся ледяные ломтики в рот и, ощущая во всем теле их сытую сладость, закрывал от удовольствия глаза. Затем переворачивал кружок вверх дном и долбил ножом сладковатый молочный отстой».</p>
В	<p>Автор дал одному из героев такую характеристику: «В домашнем быту &lt;...&gt; выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Всегдашние занятия &lt;...&gt; состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и в проказах, ежедневно притом изобретаемых».</p> <p>Один из героев, боясь ограбления, носил все свои сбережения в кожаной суме на груди под рубашкой. Оставшись ночевать в чужом доме, он боялся, что его ограбят, поэтому попросил разрешения переночевать во флигеле, в котором жил &lt;...&gt;. «Странное готовилось ему пробуждение».</p>
Г	<p>Главный герой убежден, что помочь человеку понять, что хорошо, а что дурно, помогает случай.</p> <p>Героя умилили сапоги ее отца: «...не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков, очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником». Герой понял: «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные».</p>
Д	<p>Герой этого произведения не считает, что современное поколение способно на подвиги.</p> <p>Он рассказывает, как были молчаливы солдаты, когда готовились к главному сражению с врагом, и о том, какой наказ дал им командир перед боем.</p>

### Задание 3. (5 баллов)

Соотнесите жанры с произведениями, фрагменты из которых вам предлагаются.

**Ответ запишите сочетанием цифр и букв, сохраняя последовательность цифр (без пробелов и знаков препинания).**

	Жанр		Фрагмент произведения
1.	Баллада	А.	<p>Лишь там над царскою главой  Народов не легло страданье,  Где крепко с Вольностью святой  Законов мощных сочетанье;  Где всем простерт их твердый щит,  Где сжатый верными руками  Граждан над равными главами  Их меч без выбора скользит.</p> <p style="text-align: right;">А. С. Пушкин</p>
2.	Элегия	Б.	<p>И стали три пальмы на бога роптать:  «На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?»</p>

			<p>Без пользы в пустыне росли и цвели мы,          Колеблемы вихрем и зноем палимы,          Ничей благосклонный не радуя взор?..          Не прав твой, о небо, святой приговор!»          М. Ю. Лермонтов, «Три пальмы»</p>
3.	Лирическое стихотворение	В.	<p>На холмах Грузии лежит ночная мгла,          Шумит Арагва предо мною.          Мне грустно и легко; печаль моя светла;          Печаль моя полна тобою...          А. С. Пушкин, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</p>
4.	Послание	Г.	<p>Я пришел к тебе с приветом,          Рассказать, что солнце встало,          Что оно горячим светом          По листам затрепетало...          А. А. Фет, «Я пришел к тебе с приветом...»</p>
5.	Ода	Д.	<p>Мой первый друг, мой друг бесценный!          И я судьбу благословил,          Когда мой двор уединенный,          Печальным снегом занесенный,          Твой колокольчик огласил.          А. С. Пушкин, «И. И. Пущину»</p>

#### Задание 4. (5 баллов)

В пятом задании для работы предлагается юмористическое произведение. Соотнесите приемы создания комического и примеры из этого произведения. **Ответ запишите сочетанием цифр и букв, сохраняя последовательность цифр (без пробелов и знаков препинания).**

	Средства создания комического		Примеры
1.	Несоответствие предполагаемого героями и реального	А.	Горел пожар
2.	Обыгрывание плеоназма	Б.	Грядущий день всегда что-нибудь да готовит. И редко, когда приятное.
3.	Олицетворение	В.	Васька решил уйти из дома и стать бродячим музыкантом. Может, и я примкну к его одинокой труппе.
4.	Обыгрывание фразеологизмов	Г.	Наверное, и правда погода заболела, раз у неё такой жар.
5.	Оксюморон	Д.	<p>Нам встретилась очень интересная картинка. Она называлась «Последний день Помпеи», её нарисовал художник Брюллов.          Васька немного поразмышлял, как там такое могло произойти, а я предположила, что, должно быть, всё взорвали террористы.</p>

## Творческие задания (52 балла)

### Задание 5. (28 баллов)

Прочитайте теоретические материалы об использовании приемов комического в произведениях для детей и рассказ Ариадны Борисовой «Воспитательные цели». Представьте, что вы оказались участником заседания литературного объединения учащихся школы. Тема заседания «Юмористические произведения для детей». Вам поручено презентовать рассказ А. Борисовой «Воспитательные цели».

**Подготовьте и запишите текст небольшого выступления:**

- сформулируйте тему выступления (она должна быть оригинальна и соответствовать содержанию);
- расскажите, почему юмористические произведения особенно интересны детям, объясните их воспитательное воздействие;
- объясните, как в названии рассказа отражается его основная идея;
- покажите использование приемов комического в произведении Ариадны Борисовой на уровне сюжета и композиции (два примера из текста), характеров героев (два примера из текста), используемых речевых средств (два примера из текста);
- необходимо создать целостный текст, привлекающий внимание членов литературного объединения к произведениям А. Борисовой, объем определяете самостоятельно.

При подготовке выступления можно использовать материалы первого и четвертого задания, а также слова из текста, предлагаемые в шестом задании. Однако самостоятельно подобранные примеры оцениваются выше. Количество примеров вы можете перераспределять. Например, подбираете один пример комического при рассказе об особенностях сюжета, два примера приемов, используемых для характеристики героя, и три примера приемов для достижения комического эффекта при использовании речевых средств (общая сумма – 6 примеров). Не забывайте обосновывать подобранные примеры: объяснять, какой эффект достигается автором при их использовании.

### Теоретические материалы

*Приемы и средства создания комического в произведении для детей*

1. В основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, противоречие. Главный герой должен вызывать симпатию. Юмор добрый.
2. Приемы комического на уровне сюжета и композиции: неожиданные эффекты, несколько комических кульминационных моментов, комическое недоразумение (одного героя принимают за другого, герои не понимают друг друга), ошибочные действия, несоответствие планируемого результата и реального, неоправданный испуг, неожиданная смена событий.
3. Приемы комического на уровне создания характеров героев: противоречие между самооценкой и произведенным впечатлением, между словом и делом, несоответствие детского и взрослого мышления.
4. Языковые средства создания комического: эпитеты, оксюморон, алогизмы, неологизмы, имитация детской речи, обыгрывание многозначных слов (употребление говорящим слова в одном значении, а понимание его слушающим в другом), использование метафор, сравнений.

**Ариадна Борисова**

### Воспитательные цели

На улице ужасный зной. Я хожу как варёная. Мой друг Васька говорит, что и у погоды иногда бывает высокая температура.

Мы посмотрели на термометр — целых тридцать восемь градусов! Наверное, и правда погода заболела, раз у неё такой жар. На небо просто невозможно смотреть: кажется, что солнце расплавилось и расплылось по нему, как масло на сковороде. Даже в загоне у хрюшек, где почти не бывает сухо, земля покрылась трещинами. Поросята (Васька дал им имена по дням недели: Понедельник, Вторник, Среда и так далее) тоже томятся от жары и лежат под навесом.

Спасаясь от погодной болезни, мы забрались в большой сарай в глубине двора. Там темно, прохладно и сказочно, как в избушке Бабы-яги или в краеведческом музее. Пахнет засохшими кожами, сухими травами и мышами. Мы с Васькой удобно устроились на шкуре лысого медведя, и я предложила посмотреть картинки в журналах. Нам встретилась очень интересная картинка с бегущими людьми, на которых заваливались дома, а кругом летели камни и горел пожар. Картинка называлась «Последний день Помпеи», её нарисовал художник Брюллов.

Васька немного поразмышлял, как там такое могло произойти, а я предположила, что, должно быть, всё взорвали террористы.

Вдруг из журнала выпала потрёпанная тетрадка. Это оказался школьный дневник. На обложке было написано: «Дневник ученика 3-го класса Соловьёва Васи». Васька сначала сильно удивился: он и есть Соловьёв Вася. А потом сообразил, что дневник — отцовский, ведь у них с отцом одинаковые имена и фамилии.

Мы полистали дневник... Вот это да! Он так и пестрел двойками! Мало того, там были замечания: «Баловался на уроках», «Не записывает домашние задания» и даже «Сорвал занятия»! В конце дневника на табельном листе было размашисто выведено: «По русскому языку оставлен на осень».

Васька ужасно расстроился. Он никак не мог этому дневнику поверить.

— Так вот почему мама говорит, что я весь в отца, — огорчённо произнес он, — но я-то хоть на осень не остаюсь!

Во дворе его папа колол дрова и складывал их в поленницу для просушки. Васька сел на бревно поодаль и осторожно спросил:

— Пап, а ты в школе хорошо учился?

— Эх-ма! (бац!) — сказал Васькин отец. — Конечно, хорошо и даже отлично!

Пятёрки, как чурки, колол!

— А двойки у тебя были?

— Да ты что, брат? Какие двойки? (бац!) У меня их сроду не было!

Васька ещё что-то хотел спросить, но передумал.

Васькин папа сложил поленницу, велел нам подмести щепки и никуда со двора не уходить. Вышла Васькина мама, и они куда-то уехали на уазике. Мы подмели щепки в кучу. Было невыносимо жарко, пришлось опять постоять под шлангом на огороде.

Бедные поросята под навесом совсем сопрели. Мы их пожалели и решили устроить душ. Стали выводить по одному поросёнку из загона и купать из шланга, а они радовались и хрюкали, довольные. Свинка по имени Суббота ткнула меня пяточком, чтобы я почесала её за ухом.

Пока я разговаривала с ней, Васька оседлал Четверга и закричал: «Ура!» Я, конечно, тут же уселась на Субботу. Мы с Васькой схватили по пруту и бросились в бой! Суббота норовила удрать, но я крепко сжала ногами её толстые бока. Я дралась прутом как саблей! Васька ловко увернулся, глупая Суббота с маху врезалась в дрова, и мы едва успели отскочить — поленница зашаталась и рухнула! А вместе с нею свалилась жердь с верёвкой, на которой сушились три прищеплённые подушки.

Мы стали спасать заваленные дровами подушки. Эту игру Васька назвал «Последний день Помпеи». Одна несчастная подушка сильно пострадала, когда с жалобным стоном выбиралась из-под развалин. Она порвалась, и перья выскочили у неё из живота. — Испустила пух, — скорбно сказал Васька. — Ни пуха тебе, ни пера, подушка. Ты жила честно и умерла как настоящий боец.

Мы обошли по двору круг почёта: впереди шёл Васька и разбрасывал подушкины перья, чтобы ей земля была пухом, за ним следовала я, а за мной — все семь поросят.

И, как назло, именно в этот трагический момент вернулись Васькины родители. Ох, какой поднялся шум, даже не хочется вспоминать.

Я сразу убежала домой и весь вечер вела себя так хорошо, что удивила маму и бабушку, а мамин брат дядя Сеня запел с подозрением в голосе: «Что день грядущий нам готовит?»

...Грядущий день всегда что-нибудь да готовит. И редко когда приятное. Васька с утра вызвал меня на улицу. Он сказал, что решил навсегда покинуть родной дом, потому что его родители — жестокие люди. Особенно папа.

Мы пошли на речку «печь блинчики». Это делается так: бросаешь плоский камешек, чтобы он летел спинкой, а не боком, и считаешь, сколько раз камешек подпрыгнет над водой. Между «блинчиками» Васька рассказал, что вчера, пока родители кричали, он быстренько загнал поросят в загон и заново сложил поленницу. А вечером папа сказал, что обещанный велосипед он теперь за такое поведение Ваське не купит из воспитательных целей. И мама его поддержала. Терять Ваське больше было нечего, поэтому утром он подложил папе найденный в сарае-амбаре дневник. Пусть вспомнит своё собственное поведение!

А сам Васька решил уйти из дома и стать бродячим музыкантом. Я думаю, бродячий музыкант из Васьки выйдет замечательный. Может, если мне за что-нибудь сильно влетит дома и тоже придется разочароваться в домашней жизни, я примкну к его одинокой труппе.

Тут к нам подошёл дядя Сеня. Мы ему рассказали о Васькиной неприятности. Дядя Сеня — свой человек и всегда нас понимает. Он сказал, что Васька не сможет далеко уйти, его всё равно поймают по особым приметам: уши нечистые, волосы торчком, в правом кармане дудочка, а в левом — дырка.

— Не сумеешь ты, Васька, один жить. Что есть будешь, где спать?

Васька подумал и сказал:

— А я не на всю жизнь уйду. На три дня. В воспитательных целях.

Но воспитание Васькиного папы не получилось...

### **Задание 6 (24 балла)**

Вы уже увидели, что мы сократили произведение Ариадны Борисовой. Нет дальнейшего развития событий и развязки. **Напишите собственный вариант продолжения текста.** Мы предлагаем 8 слов и словосочетаний, используемых А. Борисовой в том фрагменте текста, который мы исключили. Их нужно включить в ваш текст.

Помните, что не нужно угадывать, чем завершилось произведение А. Борисовой. Вы создаете свой текст. Но ваше продолжение истории должно органично вписаться в рассказ А. Борисовой. Вы не подводите итог, а продолжаете развитие сюжета, поэтому должны произойти какие-то события, развивающие и завершающие намеченные автором конфликты, должны как-то раскрыться характеры героев.

Вы создаете юмористическое произведение, поэтому необходимо использовать приемы комического. Самостоятельно определите, на каком уровне будете использовать комическое: на уровне сюжета, характеров, используемых языковых средств или все вместе. Необходимо использовать два приема, можно больше. Содержание придуманного фрагмента должно соответствовать названию рассказа, а финал быть оптимистичным. Постарайтесь сохранить стиль автора.

Слова и словосочетания из фрагмента произведения А. Борисовой: *остался на осень, дневник, смутился, два Соловьевых Василия, велосипед, воспитательные цели, умный, смотрел с гордостью.*