

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ этап
10 класс
Вариант 1

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Олимпиадные задания выполняются на бланках записи.

Укажите номер варианта.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1 – 4 – тестовые (10 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов за работу – **100**.

Задание 1. Определите по фактам творческой биографии русского поэта XIX века (1 балл).

Своё первое стихотворение написал в 14 лет, а в 1836 году в «Современнике» А.С. Пушкин опубликовал 24 произведения этого автора под общим названием «Стихотворения, присланные из Германии», скрыв имя поэта – дипломата за инициалами.

В ответе укажите фамилию поэта:

1. Державин
2. Жуковский
3. Грибоедов
4. Лермонтов
5. Тютчев

Задание 2. Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «поэма», запишите ответ цифрами без пробела (3 балла).

1. В.А. Жуковский «Светлана»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- 3 А.С. Пушкин «Медный всадник»
4. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5. Н. В. Гоголь «Мёртвые души»
6. С. А. Есенин «Песнь о собаке»

Задание 3. Соотнесите литературные направления с историческими контекстами их появления в России, оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов).

Понятие	Исторический контекст
А. Классицизм	1. Направление возникло как отклик на события буржуазных революций 40 –х годов XIX века и распространения философских идей, утверждающих ценность знаний, полученных экспериментальным путём (позитивизм).
Б. Сентиментализм	2. Направление сформировалось в эпоху просвещенной монархии Екатерины II – в период распространения идей гражданственности и патриотизма. Высшая цель искусства – «научать добродетелям и возвращать любовь к Отечеству»
В. Романтизм	3. Возникновение направления связано с событиями Отечественной войны 1812 года – разочарованием передовой части интеллигенции в существующих самодержавно-крепостнических порядках.
Г. Реализм	4. Появилось в 60-е годы XVIII века, но лучшие произведения относятся к последнему десятилетию. В них подчеркивается нравственное превосходство крепостных крестьян над душевно огрубевшими представителями иных сословий.
Д. Модернизм	5 Формируется в конце XIX века как отклик на открытие теории относительности Эйнштейна и возникшие на фоне войн и революций настроения творческой интеллигенции

Задание 4. Определите, какое важное событие русской истории запечатлели деятели искусства в своих произведениях. В ответе укажите цифру (1 балл).

Эта битва была изображена на первой русской мозаичной картине. А.С. Пушкин посвятил данному сражению одну из своих поэм. В 1883 году П.И. Чайковский пишет оперу,	1) Куликовская битва 2) Ледовое побоище 3) Полтавский бой
---	---

Задание 5. (60 баллов)

Выполните целостный анализ рассказа Надежды Тэффи ИЛИ стихотворения И. Бродского. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Мой первый Толстой

Я помню. Мне девять лет.

Я читаю «Детство и отрочество» Толстого. Читаю и перечитываю.

В этой книге все для меня родное.

Володя, Николенька, Любочка — все они живут вместе со мною, все они так похожи на меня, на моих сестер и братьев. И дом их в Москве у бабушки — это наш московский дом, и когда я читаю о гостиной, диванной или классной комнате, мне и воображать ничего не надо — это все наши комнаты.

Наталья Саввишна — я ее тоже хорошо знаю — это наша старуха Авдотья Матвеевна, бывшая бабушкина крепостная. У нее тоже сундук с наклеенными на крышке картинками. Только она не такая добрая, как Наталья Саввишна. Она ворчунья. Про нее старший брат даже декламировал: «И ничего во всей природе благословить он не хотел».

Но все-таки сходство так велико, что, читая строки о Наталье Саввишне, я все время ясно вижу фигуру Авдотьи Матвеевны.

Все свои, все родные.

И даже бабушка, смотрящая вопросительно строгими глазами из-под рюша своего чепца, и флакон с одеколоном на столике у ее кресла, — это все такое же, все родное.

Чужой только гувернер St-Jerome, и я ненавижу его вместе с Николенькой. Да как ненавижу! Дольше и сильнее, кажется, чем он сам, потому что он в конце концов помирился и простил, а я так и продолжала всю жизнь.

«Детство и отрочество» вошло в мое детство и отрочество и слилось с ним органически, точно я не читала, а просто прожила его.

Но в историю моей души, в первый расцвет ее красной стрелой вонзилось другое произведение Толстого — «Война и мир».

Я помню. Мне тринадцать лет.

Каждый вечер, в ущерб заданным урокам я читаю и перечитываю все одну и ту же книгу — «Война и мир». Я влюблена в князя Андрея Болконского. Я ненавижу Наташу, во-первых, оттого, что ревную, во-вторых, оттого, что она ему изменила.

— Знаешь, — говорю я сестре, — Толстой, по-моему, неправильно про нее написал. Не могла она никому нравиться. Посуди сама — коса у нее была «негустая и недлинная», губы распухшие. Нет, по-моему, она совсем не могла нравиться. А жениться он на ней собрался просто из жалости.

Потом, еще мне не нравилось, зачем князь Андрей визжал, когда сердился. Я считала, что Толстой это тоже неправильно написал. Я знала наверное, что князь не визжал.

Каждый вечер я читала «Войну и мир». Мучительны были те часы, когда я подходила к смерти князя Андрея. Мне кажется, что я всегда немножко надеялась на чудо. Должно

быть, надеялась, потому что каждый раз то же отчаяние охватывало меня, когда он умирал.

Ночью, лежа в постели, я спасала его. Я заставляла его броситься на землю вместе с другими, когда разрывалась граната. Отчего ни один солдат не мог догадаться толкнуть его? Я бы догадалась, я бы толкнула. Потом посылала к нему всех лучших современных врачей и хирургов.

Каждую неделю читала я, как он умирает, и надеялась, и верила чуду, что, может быть, на этот раз он не умрет.

Нет. Умер! Умер!

Живой человек один раз умирает, а этот вечно, вечно. И стонало сердце мое, и не могла я готовить уроков. А утром... Сами знаете, что бывает утром с человеком, который не приготовил урока!

И вот наконец я додумалась. Решила идти к Толстому, просить, чтобы он спас князя Андрея. Пусть даже женит его на Наташе, даже на это иду, даже на это! — только бы не умирал!

Спросила гувернантку — может ли автор изменить что-нибудь в уже напечатанном произведении. Та ответила, что как будто может, что авторы иногда для нового издания делают исправления.

Посоветовалась с сестрой. Та сказала, что к писателю нужно идти непременно с его карточкой и просить подписать, иначе он и разговаривать не станет, да и вообще с несовершеннолетними они не говорят.

Исподволь узнавала, где Толстой живет. Купила портрет. Стала обдумывать, что скажу. Наконец решилась. Я сказала старой няньке, чтобы она проводила меня «к подруге за уроками», и пошла.

Толстой был дома. Помню, мимо меня прошла полная барышня, что-то напевая. Это меня окончательно смутило. Идет так просто, да еще напевает и не боится. Я думала, что в доме Толстого все ходят на цыпочках и говорят шепотом.

Наконец — он. Он был меньше ростом, чем я ждала. Посмотрел на няньку, на меня. Я протянула карточку и, выговаривая от страха «л» вместо «р», пролепетала:

— Вот, плюсили фотоглафию подписать.

Он сейчас же взял ее у меня из рук и ушел в другую комнату. Тут я поняла, что ни о чем просить не смогу, ничего рассказать не посмею, что дал бы только Бог убраться подобру-поздорову.

Он вернулся, отдал карточку. Я сделала реверанс.

* * *

В классе у меня была соперница, Юленька Аршева. Она тоже была влюблена в князя Андрея, но об этом знал весь класс. Она тоже ругала Наташу Ростову и тоже не верила, чтобы князь визжал.

Я свое чувство тщательно скрывала и, когда Аршева начинала буйствовать, старалась держаться подальше и не слушать, чтобы не выдать себя.

И вот раз за уроком словесности, разбирая какие-то литературные типы, учитель упомянул о князе Болконском. Весь класс, как один человек, повернулся к Аршевой. Она сидела красная, напряженно улыбающаяся, и уши у нее так налились кровью, что даже раздулись. Их имена были связаны насмешкой, любопытством, интересом — всем тем

отношением, которым всегда реагирует общество на каждый роман. А я, одинокая, с моим тайным «незаконным» чувством, одна не улыбалась и даже не смела смотреть на Аршеву.

Вечером села читать о его смерти. Читала и уже не надеялась, и не верила в чудо. Прочла с тоской и страданием, но не возропала. Опустила голову покорно, поцеловала книгу и закрыла ее.

— Была жизнь, изжилась и кончилась. (*Надежда Тэффи, 1903*)

Памятник Пушкину

И Пушкин падает
в голубоватый колючий снег
Э. Багрицкий.

...И тишина.
И более ни слова.
И эхо.
Да еще усталость.
...Свои стихи
доканчивая кровью,
они на землю глухо опускались.
Потом глядели медленно
и нежно.
Им было дико, холодно
и странно.
Над ними наклонялись безнадежно
седые доктора и секунданты.
Над ними звезды, вздрагивая,
пели,
над ними останавливались
ветры...
Пустой бульвар.
И пение метели.
Пустой бульвар.
И памятник поэту.
Пустой бульвар.
И пение метели.
И голова
опущена устало.
...В такую ночь
ворочаться в постели
приятней,
чем стоять
на пьедесталах. (*Иосиф Бродский, 1962*)

Выполняя целостный анализ, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: какую смысловую нагрузку несёт название рассказа? как автор организует художественный мир произведения (взаимосвязь времени и пространства)?

какие литературные «переклички» узнаются в тексте? как аллюзии и реминисценции помогают понять идею?

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7 -10 баллов

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 3 балла.

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

Задание 6. Творческое задание

Напишите текст для рекламного проспекта экскурсии по одному из литературных музеев-усадьб России. Объем работы не более 160 слов. Если слов больше, то по критерию 3 ставится не более 5 баллов.

Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с указанным жанром. Помните: ваша задача – привлечь посетителей интересными фактами биографии писателя XIX века; уникальными экспонатами, передающими атмосферу исторической эпохи; актуальностью творчества и «узнаваемостью» героев классика отечественной литературы.

Критерии оценивания творческого задания и комментарии:

1. Выбор музея-усадьбы в соответствии с заданием. Указаны автор (1 балл), верное название музея-усадьбы (2 балла), место расположения (2 балла) – **5 баллов.**

2. Знание творческой биографии выбранного автора (указать не менее трёх фактов), точность и оригинальность подачи материала. **Шкала оценок: 5 – 10 - 15 баллов.**
3. Соответствие указанного в задании жанра композиционно-стилистической организации созданного учеником текста. **Шкала оценок: 2 – 5 - 7 баллов.**
4. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций. **Максимально 3 балла.**

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

Итого: **максимальный балл – 30 баллов**

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.