

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2023-2024 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ этап**  
**9 класс**  
**Вариант 1**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Олимпиадные задания выполняются на бланках записи.

Укажите номер варианта.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.**

Задания 1 – 4 – тестовые (15 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического или прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (25 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов за работу – **100**.

**Задание 1. Укажите строки, написанные трехстопными размерами. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):**

1. «Раз в крещенский вечерок / Девушки гадали...» (В. А. Жуковский)
2. «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...» (А. С. Пушкин)
3. «Вечер осенний сходил на Аркадию...» (А. Дельвиг)
4. «Не мог он ямба от хорея, / Как мы ни бились, отличить» (А. С. Пушкин)
5. «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (М. Ю. Лермонтов)
6. «Прозвучало над ясной рекою...» (А. Фет)

**Задание 2. Укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания. (3 балла)**

1. «Слово о Полку Игореве» относится к X веку, самый известный перевод на современный русский литературный язык принадлежит А. С. Пушкину.
2. Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина отрицательно повлияла на судьбы трепетных читательниц XVIII века, отождествлявших себя с главной героиней.
3. В романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» встречается косвенное упоминание о событии, обычно интересующее астрономов.
4. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» впервые было опубликовано в 1836 году в газете «Северная Пчела» и встретило восхищение литературной общественности Петербурга. Строки из стихотворения А. С. Пушкина «Гроб юноши» «...Сокрылся он, / Любви, забав питомец нежный; / Кругом его глубокий сон / И хлад могилы безмятежной...» были навеяны прочтением «Смерти поэта», о чем сам А. С. Пушкин пишет в своей автобиографической прозе «На берегах Невы».
5. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» была опубликована еще при жизни поэта.
6. Идея, послужившая основой сюжета поэмы «Мертвые души», была подсказана Н. В. Гоголю В. А. Жуковским, который сам нередко обращался к теме смерти в знаменитых балладах «Лесной Царь», «Светлана» и др.

**Задание 3. Соотнесите характеристики с названиями литературных жанров. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания: (например, 1А2Б...). (4 балла)**

1) Стихотворение среднего объема, как правило, наполненное печальным содержанием, ностальгией, взгляд лирического героя обращен в прошлое	А) Эпистола
2) Короткое сатирическое стихотворение, посвященное конкретному событию или лицу, нередко содержащее иронию или гротеск	Б) Элегия
3) «Надгробное стихотворение», в классическом виде содержащее описание добродетелей человека, на смерть которого оно написано	В) Эпиграмма
4) Литературное произведение в форме послания, письма	Г) Эпитафия
	Д) Эпиталама

**Задание 4. Определите средства выразительности в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания: (например, 1А2Б...). (5 баллов)**

1) «...Сокроюсь от твоих пашей, От их всевидящего глаза, От их всеслышащих ушей».	А) анафора
2) «...Не о спасении, не перед битвою, Не с благодарностью иль покаянием, Не за свою молю душу пустынную...»	Б) инверсия
3) «Погиб поэт! – невольник чести...»	В) синтаксический параллелизм
4) «С души как бремя скатится, Сомненье далеко...»	Г) метафора
5) «В наш век изнеженный не так ли ты, поэт, Свое утратил назначенье...»	Д) синекдоха
	Е) сравнение

**Задание 5. (60 баллов)**

*Выполните целостный анализ стихотворения Н. Заболоцкого (задание 5а) ИЛИ рассказа С. Бондаренко (задание 5б). Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Задание 5а. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).**

Я воспитан природой суровой,  
Мне довольно заметить у ног  
Одуванчика шарик пуховый,  
Подорожника твердый клинок.  
Чем обычной простое растение,  
Тем живее волнует меня  
Первых листьев его появление  
На рассвете весеннего дня.  
В государстве ромашек, у края,  
Где ручей, задыхаясь, поет,  
Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.  
Жизнь потоком светящейся пыли  
Все текла бы, текла сквозь листья,  
И туманные звезды светили,  
Заливая лучами кусты.  
И, внимая весеннему шуму  
Посреди очарованных трав,  
Все лежал бы и думал я думу  
Беспредельных полей и дубрав.  
1953

### **Опорные вопросы:**

1. Как можно охарактеризовать лирического героя стихотворения?
2. Как изменяется взгляд (оптика) лирического героя в ходе развития лирического сюжета?
3. С какими произведениями можно сопоставить данное стихотворение по тематике?
4. Как по авторской интонации можно определить ключевые смыслы стихотворения?

**Задание 56. Прочитайте рассказ С. Бондаренко. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).**

### **Толстолобик**

Солнце тогда не обжигало так сильно, как сейчас, а светило как-то даже ярче и, что самое главное, ласковее. Или мне только так казалось.

Целые дни я проводила во дворе, под нашей старенькой грушей, которая своими сплетенными ветвями и листьями, съеденными насекомыми, прикрывала раскаленное солнце.

Была у нас в семье негласная, даже немного странная традиция — ходить по воскресеньям на базар. Базар! Южный базар! Сколько специй, духоты, запаха рыбы и шума толпы. Персики, трескающиеся на прилавках, арбузы, надломленные дыни, круглые синие сливы. Мы часто ходили туда с мамой вместе. А еще чаще я умоляла оставить меня дома, чтобы не нести пакеты. Так случилось и в тот день.

Мама вернулась только с одним пакетом. Серым, перевязанным каким-то засаленным шнурком. То ли оттого, что она шла слишком быстро, то ли оттого, что с Дона дул сильный ветер, пакет этот вздрагивал при каждом ее шаге.

Она оставила его на веранде, около мандаринового дерева, и ушла на кухню. Я подбрасывала мяч вверх, пытаюсь зацепить самую высокую ветку груши. Мяч летел между кронами, замедляясь в вышине, а затем стремительно падал вниз.

Спустя пару минут пакет начал извиваться, как змей, и почти прыгать по столу. Еще мгновение, и он бы упал на пол. Я бросила мяч и подошла ближе. Раскаленный воздух изредка прорезало жужжание мух. Пакет бился еще более отчаянно. Трудно было понять его намерения: то ли он угрожал, то ли звал на помощь.

Я прикоснулась к шнурку, стараясь развязать его как можно более аккуратно. Кто-то в пакете замер в ожидании. Резко пакет порвался, и, как по команде, оттуда выпрыгнула крупная серая рыбина и плотным липким хвостом ударила меня по руке. Так же неожиданно могла бить по пальцам только учительница скрипки, когда я фальшиво играла гаммы.

Мама часто приносила с базара рыб. И огромных, и совсем крошечных, серых, липких, гладких, с выпуклыми страдальческими глазами. Эта же рыба подпрыгивала на столе так же ритмично, как подпрыгивает брошенный об асфальт упругий мяч. Она билась плавниками, хвостом, головой о деревянный, покоцанный со всех сторон стол. Это была та самая пугающая рыба, которую в народе называют «толстолобик». Я узнала ее сразу же, потом у что таких мы ловили с папой, когда он был жив. Папа говорил, что все рыбы глупые, но толстолобик глуп по-особенному, потому что попадает на крючок быстрее всех остальных. Мы могли поймать за воскресное утро около пяти таких серых липких рыб, но только одного приносили маме, чтобы она приготовила его к ужину. За эти три года, которые мы живем без папы, мама ни разу не купила толстолобика. Ни разу. То ли сегодня она от усталости не обратила внимания, то ли боль ее стала не такой острой.

Рыба продолжала прыгать из стороны в сторону. Я чувствовала, как глубоко в животе зарождается какой-то тяжелый ком, который постепенно движется к горлу. Тошнота, жалость? И тут я заплакала. Так отчаянно, как не плакала уже несколько лет. Вдруг это была та самая рыба, которую когда-то мы поймали с папой и выпустили обратно в реку?

Дрожащими руками я попыталась ухватить ее скользкое тело. Она сопротивлялась, отскакивала, хотела то ли упасть и разбиться об пол, то ли взлететь как можно выше. Я обхватила ее ладонями и изо всех сил прижала к телу. Рыба на несколько секунд замерла и вновь продолжила сражение.

Кран скрипел от старости и упорно продолжал набирать воду в ванную. Она все быстрее заполнялась зеленовато-голубой жидкостью, в которой через крошечное окно отражался солнечный луч. Рыбе явно стало спокойно. Она лавировала по ровной водяной глади и изредка врезалась в бортики ванной. Я принесла корку хлеба и начала бросать ей небольшие крупички. Она устало открывала рот и послушно заглатывала каждый кусок.

Я начала задумываться над именем. Если бы только мама разрешила ее оставить. Если бы! Да и зачем ей запрещать? Это же просто рыба, она не занимает много места. Дома у нас жила бы настоящая рыба! Своя Немо. Или свой. Этот вопрос тоже предстояло каким-то образом выяснить.

Спустя минут десять Немо плавал уже не так энергично и виртуозно, почти не ел хлеб, и крошки медленно растворялись в воде. Вероятно, тесные границы нашей старой ванны не могли заменить ему глубокие воды родного дома. «Ничего, ты привыкнешь. Мама говорит, что в жизни ко всему можно привыкнуть. Здесь не так уж и плохо, да?» Немо только безмолвно открывал крохотный рот.

— Милая, а где рыба? Тут на столе лежала, что-то я ее не вижу. — Мамин голос всегда звучал приглушенно и немного хрипло. Она была из тех людей, кто даже дома не хотел выделяться и говорить громко.

Я вбежала в кухню.

— Мам, ты только не сердись, ладно? Обещай, что не будешь ругаться. Обещаешь?

Она развернулась ко мне лицом. Яркий свет падал на ее волнистые каштановые волосы и подчеркивал складку между бровей.

— Ну, смотря что случилось. Коленки целы? — Она постаралась улыбнуться. — А то носишься как угорелая целый день. Так ты рыбу не видела? Не могу вспомнить, куда положила.

— Я отнесла ее в ванную. Можно мы ее оставим, пожалуйста? Она так сильно билась о стол, мне стало так жалко. Пожалуйста!

Я была уверена, что она посмотрит тем самым взглядом, когда я прошу купить мне новую куклу. Но она только уверенно зашагала в сторону ванны.

Немо больше не двигался. Вообще. Не открывал рот, не врезался в бортики. Он только неподвижно лежал посреди ванны и подставлял косым лучам серое брюхо.

— Он умер, да? — по моей левой щеке сползала крупная соленая слеза. — Почему он умер? Я же хотела как лучше! Мам!

— У нас в воде слишком много хлорки, Сашуль. — Она опустила на колени и прижала к себе мое дрожащее от надвигающейся истерики тело. — Рыбкам нужна хорошая водичка, чистая. Мы можем купить аквариум и декоративных золотых петушков. — Она продолжала гладить меня по голове своими тонкими пальцами. — Хочешь?

Я не помню, чего я тогда хотела: рыбок, вернуть папу, вечно ощущать в своих волосах ее пальцы или чего-то еще. Помню только, что потом все резко исчезло: и груша, и солнечные дни, и базар по воскресеньям. Мама, толстолобики, слезы, детство, солнечные часы, игры с мячом, золотые рыбки, персики. Будто ничего и не было вовсе.

**Опорные вопросы:**

1. Как по авторской интонации можно определить ключевые смыслы произведения?
2. Как изменяется взгляд (оптика) героини в ходе развития сюжета?
3. В чем особенность изображения в рассказе пространства и времени?
4. С какими произведениями можно сопоставить данный рассказ?

**Задание 6. Представьте себя режиссером, задумавшим постановку по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Прочитайте эпизод произведения и выполните задания 6.1. – 6.3. (25 баллов)**

**6.1. О чем будет Ваш спектакль? Что должны сыграть актеры? Сформулируйте основные идеи Вашей постановки в 2-3 предложениях. (5 баллов)**

**6.2. На основании работы с текстом сформулируйте аргументированный режиссерский комментарий к роли одного из героев данного фрагмента. Каков он по характеру? Как характер будет выражаться в мимике, жестах, манере поведения? Как герой будет говорить? С какими интонациями? Какую идею воплощать? Примерный объем комментария – 150 слов. (10 баллов)**

**6.3. Сформулируйте аргументированные рекомендации художнику-сценографу спектакля. Какими будут декорации? В какой цветовой гамме? Как будет организовано сценическое пространство? Какие предметы и почему появятся на сцене? Как будет падать свет? Будет ли музыкальное сопровождение сцены? Примерный объем рекомендации – 150 слов. (10 баллов)**

**Н. В. Гоголь. «Ревизор»  
Действие второе  
Явление VIII**

***Хлестаков, городничий и Добчинский.***

*Городничий, вошед, останавливается. Оба в испуге смотрят несколько минут один на другого, выпучив глаза.*

**Городничий***(немного оправившись и протянув руки по швам).* Желая здравствовать!  
**Хлестаков***(кланяется).* Мое почтение...

**Городничий.** Извините.

**Хлестаков.** Ничего...

**Городничий.** Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

**Хлестаков***(сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко).* Да что ж делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни. *(Бобчинский выглядывает из дверей).* Он больше виноват: говядину мне подает такую твердую, как бревно; а суп — он черт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем. За что ж я... Вот новость!

**Городничий***(робея).* Извините, я, право, не виноват. На рынке у меня говядина всегда хорошая. Привозят холмогорские купцы, люди трезвые и поведения хорошего. Я уж не знаю, откуда он берет такую. А если что не так, то... Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

**Хлестаков.** Нет, не хочу! Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть — в тюрьму. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. *(Бодрится.)* Я, я, я...

**Городничий***(в сторону).* О Господи Ты Боже, какой сердитый! Все узнал, всё рассказали проклятые купцы!

**Хлестаков**(*храбрясь*). Да вот вы хоть тут со всей своей командой — не пойду! Я прямо к министру! (*Стучит кулаком по столу*). Что вы? что вы?

**Городничий**(*вытянувшись и дрожа всем телом*). Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

**Хлестаков**. Нет, я не хочу! Вот еще! Мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно! (*Бобчинский выглядывает в дверь и в испуге прячется*). Нет, благодарю покорно, не хочу.

**Городничий**(*дрожа*). По неопытности, ей-Богу по неопытности. Недостаточность состояния... Сами извольте посудить: казенного жалованья не хватает даже на чай и сахар. Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья. Что же до унтер-офицерской вдовы, занимающейся купечеством, которую я будто бы высек, то это клевета, ей-Богу клевета. Это выдумали злодеи мои; это такой народ, что на жизнь мою готовы покуситься.

**Хлестаков**. Да что? мне нет никакого дела до них. (*В размышлении*). Я не знаю, однако ж, зачем вы говорите о злодеях или о какой-то унтер-офицерской вдове... Унтер-офицерская жена совсем другое, а меня вы не смеете высечь, до этого вам далеко... Вот еще! смотри ты какой!.. Я заплачу, заплачу деньги, но у меня теперь нет. Я потому и сижу здесь, что у меня нет ни копейки.

**Городничий** (*в сторону*). О, тонкая штука! Эк куда метнул! какого туману напустил! разбери кто хочет! Не знаешь, с которой стороны и приняться. Ну, да уж попробовать не куды пошло! Что будет, то будет, попробовать на авось. (*Вслух*.) Если вы точно имеете нужду в деньгах или в чем другом, то я готов служить сию минуту. Моя обязанность помогать проезжающим.

**Хлестаков**. Дайте, дайте мне взаймы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.

**Городничий**(*поднося бумажки*). Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

**Хлестаков**(*принимая деньги*). Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

**Городничий**(*в сторону*). Ну, слава Богу! Деньги взял. Дело, кажется, пойдет теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста ввернул.

**Хлестаков**. Эй, Осип!

*Осип входит.*

Позови сюда трактирного слугу! (*К городничему и Добчинскому*). А что ж вы стоите? Сделайте милость, садитесь. (*Добчинскому*). Садитесь, прошу покорнейше.

**Городничий**. Ничего, мы и так постоим.

**Хлестаков**. Сделайте милость, садитесь. Я теперь вижу совершенно откровенность вашего нрава и радушие, а то, признаюсь, я уж думал, что вы пришли с тем, чтобы меня... (*Добчинскому*). Садитесь.

*Городничий и Добчинский садятся. Бобчинский выглядывает в дверь и прислушивается.*

**Городничий**(*в сторону*). Нужно быть посмелее. Он хочет, чтобы считали его инкогнитом. Хорошо, подпустим и мы турусы: прикинемся, как будто совсем и не знаем, что он за человек. (*Вслух*). Мы, прохаживаясь по делам должности, вот с Петром Ивановичем Добчинским, здешним помещиком, зашли нарочно в гостиницу, чтобы осведомиться, хорошо ли содержатся проезжающие, потому что я не так, как иной городничий, которому ни до чего дела нет; но я, я, кроме должности, еще по христианскому человеколюбию хочу, чтоб всякому смертному оказывался хороший прием, — и вот, как будто в награду случай доставил такое приятное знакомство. **Хлестаков**. Я тоже сам очень рад. Без вас я, признаюсь, долго бы просидел здесь: совсем не знал, чем заплатить.

**Городничий**(*в сторону*). Да, рассказывай, не знал, чем заплатить! (*Вслух*.) Осмелюсь ли спросить: куда и в какие места ехать изволите?

**Хлестаков.** Я еду в Саратовскую губернию, в собственную деревню.

**Городничий**(в сторону, с лицом, принимающим ироническое выражение). В Саратовскую губернию! А? и не покраснеет! О, да с ним нужно ухо остро. (Вслух.) Благое дело изволили предпринять. Ведь вот относительно дороги: говорят, с одной стороны, неприятности насчет задержки лошадей, а ведь, с другой стороны, развлечение для ума. Ведь вы, чай, больше для собственного удовольствия едете?

**Хлестаков.** Нет, батюшка меня требует. Рассердился старик, что до сих пор ничего не выслужил в Петербурге. Он думает, что так вот приехал да сейчас тебе Владимира в петлицу и дадут. Нет, я бы послал его самого потолкаться в канцелярию.

**Городничий**(в сторону). Прошу посмотреть, какие пули отливает! и старика отца приплел! (Вслух.) И на долгое время изволите ехать?

**Хлестаков.** Право, не знаю. Ведь мой отец упрям и глуп, старый хрен, как бревно. Я ему прямо скажу: как хотите, я не могу жить без Петербурга. За что ж, в самом деле, я должен погубить жизнь с мужиками? Теперь не те потребности; душа моя жаждет просвещения.

**Городничий**(в сторону). Славно завязал узелок! Врет, врет — и нигде не оборвется! А ведь какой невзрачный, низенький, кажется, ногтем бы придавил его. Ну, да постой, ты у меня проговоришься. Я тебя уж заставлю побольше рассказать! (Вслух.) Справедливо изволили заметить. Что можно сделать в глуши? Ведь вот хоть бы здесь: ночь не спишь, стараешься для отечества, не жалеешь ничего, а награда неизвестно еще когда будет. (Окидывает глазами комнату.) Кажется, эта комната несколько сыра?

**Хлестаков.** Скверная комната, и клопы такие, каких я нигде не видывал: как собаки кусают.

**Городничий.** Скажите! Такой просвещенный гость, и терпит — от кого же? — от каких-нибудь негодных клопов, которым бы и на свет не следовало родиться. Никак, даже темно в этой комнате?

**Хлестаков.** Да, совсем темно. Хозяин завел обыкновение не отпускать свечей. Иногда что-нибудь хочется сделать, почитать или придет фантазия сочинить что-нибудь, — не могу: темно, темно.

**Городничий.** Осмелюсь ли просить вас... но нет, я недостоин.

**Хлестаков.** А что?

**Городничий.** Нет, нет, недостоин, недостоин!

**Хлестаков.** Да что ж такое?

**Городничий.** Я бы дерзнул... У меня в доме есть прекрасная для вас комната, светлая, покойная... Но нет, чувствую сам, это уж слишком большая честь... Не рассердитесь — ей-Богу, от простоты души предложил.

**Хлестаков.** Напротив, извольте, я с удовольствием. Мне гораздо приятнее в приватном доме, чем в этом кабаке.

**Городничий.** А уж я так буду рад! А уж как жена обрадуется! У меня уже такой нрав: гостеприимство с самого детства, особенно если гость просвещенный человек. Не подумайте, чтобы я говорил это из лести; нет, не имею этого порока, от полноты души выражаюсь.

**Хлестаков.** Покорно благодарю. Я сам тоже — я не люблю людей двуличных. Мне очень нравится ваша откровенность и радушие, и я бы, признаюсь, больше бы ничего и не требовал, как только оказывай мне преданность и уважение, уважение и преданность.