

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
8 класс

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых задания и два творческих. Олимпиадные задания выполняются на бланках записи.

Укажите номер варианта.

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится **120 минут**.

Максимальное количество баллов за работу – **70**.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (18 баллов)

Задание 1. (4 балла)

Укажите верные определения литературоведческих терминов. Запишите ответ в виде последовательности цифр (в порядке возрастания).

1. Сатира – мягкая форма комического; смех, не ставящий целью обличение явления, добродушное подсмеивание, сочетающее насмешку с сочувствием.
2. Комическое – эстетическая категория, отражающая противоречия действительности: несоответствие безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного, истинного и мнимого, внутреннего и внешнего.
3. Плеоназм – оборот речи, слова в котором полностью или частично дублируют друг друга.
4. Конфликт – момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий, переломное событие, после него действие ослабевает, часто предшествует развязке.
5. Неологизм – новообразованное слово, значение слова или выражение языка, отражающее новые понятия, явления или усиливающее выразительность речи; образуются на основе существующих форм, в соответствии с законами языка.
6. Алогизм – введение в литературную речь всякого рода логически бессмысленных моментов, нелепости в литературной речи, разрушение логических и причинных связей, движение речи по случайным ассоциациям.

Задание 2. (4 балла)

Вам предстоит узнать произведение по двум деталям и соотнести автора и произведение. Ответ запишите сочетанием цифр и букв, сохраняя последовательность цифр (без пробелов и знаков препинания).

1. Н. В. Гоголь
2. Л. Н. Толстой
3. А. С. Пушкин
4. В. Г. Распутин

Детали произведения	
А	<p>Герой этого произведения постоянно был голоден. Еду ему присылали примерно раз в неделю, но ему ее не хватало. Обычно высылали хлеб с картошкой. Очень скоро он стал замечать, что хлеб и картошка таинственным образом исчезают. Он понимал, кто причастен к этим исчезновениям, но не хотел воров выслеживать. Они тоже голодали.</p> <p>Среди зимы герою пришла посылка. В ней аккуратными, плотными рядами лежали трубочки макарон.</p>
Б	<p>Герой этого произведения не считает, что современное поколение способно на подвиги.</p> <p>Он рассказывает, как рвались русские солдаты в бой, как они готовились погибнуть за родину и сердились на командиров, откладывающих сражение.</p>
В	<p>О герое этого произведения автор говорил, что он «был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава. Тогда влияние Польши начинало уже оказываться на русском дворянстве. Многие перенимали уже польские обычаи, заводили роскошь, великолепные прислуги. <...> было это не по сердцу. Он любил простую жизнь и перессорился с теми из своих товарищей, которые были склонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия».</p>

	<p>В произведении дается такое описание степи: «Вечером вся степь совершенно переменялась: все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебежала по нем, и она становилась темно-зеленою. По небу изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрогивался до щек...»</p>
Г	<p>Главный герой в описываемое им время был студентом в провинциальном университете. События происходили в последний день масленицы и утром следующего дня.</p> <p>Она подарила герою перышко от веера и свою перчатку.</p>
Д	<p>Разбирая бумаги своего отца, герой обнаружил пакет с надписью: <i>письма моей жены</i>. Она писала их мужу во время Турецкого похода, описывала свою пустынную жизнь, с нежностью сетовала на разлуку и призывала его домой. Читая эти письма, герой погрузился душой в мир семейного счастья.</p> <p>Один из эпизодических персонажей рассказал, что согласился на эту должность, потому что ему предлагалось хорошее жалованье, а у него старая мать, которой необходимо помогать. Он готовился не в учителя, а в кондитеры, но ему сказали, что в России звание учительское выгоднее.</p>

Задание 3. (5 баллов)

Соотнесите жанры с произведениями, фрагменты из которых вам предлагаются. Ответ запишите сочетанием цифр и букв, сохраняя последовательность цифр (без пробелов и знаков препинания).

	Жанр		Фрагмент произведения
1	Лирическое стихотворение	А	<p>Ни огня, ни черной хаты, Глушь и снег... Навстречу мне Только версты полосаты Попадаются одне...</p> <p style="text-align: right;">А. С. Пушкин, «Зимняя дорога»</p>
2	Послание	Б	<p>Богородица царевна Киргиз-Кайсацкия орды! Которой мудрость несравненна Открыла верные следы Царевичу младому Хлору Взойти на ту высокоу гору, Где роза без шипов растет, Где добродетель обитает: Она мой дух и ум пленяет, Поддай, найди ее совет.</p> <p style="text-align: right;">Г. Державин</p>
3	Элегия	В	<p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p> <p style="text-align: right;">М. Ю. Лермонтов, «Парус»</p>

4	Баллада	Г	Любовь и дружество до вас Дойдут сквозь мрачные затворы, Как в ваши каторжные норы Доходит мой свободный глас. А. С. Пушкин, «Во глубине сибирских руд...»
5	Ода	Д	И стали три пальмы на бога роптать: «На то ль мы родились, чтоб здесь увядать? Без пользы в пустыне росли и цвели мы, Колеблемы вихрем и зноем палимы, Ничей благосклонный не радуя взор?.. Не прав твой, о небо, святой приговор!» М. Ю. Лермонтов, «Три пальмы»

Задание 4. (5 баллов)

В пятом задании для работы предлагается юмористическое произведение. **Соотнесите приемы создания комического и примеры из этого произведения.** Ответ запишите сочетанием цифр и букв, сохраняя последовательность цифр (без пробелов и знаков препинания).

	Средства создания комического		Примеры
1	Сравнение	А	Васька сказал: – Стукни по носу, у меня руки заняты, а там комар. Я стукнула Ваську по носу ведёрком для рыбы. Он завопил: – Ты что, очумела?! – бросил банку с червями, удочки и пакет с завтраком и съездил мне по шее. Сам попросил, а сам дерётся!
2	Алогизм	Б	Я спросила у Васьки, кем он будет, когда вырастет. — Швейцаром в гостинице. Делать ничего не надо, знай дверь открывай. И костюм дают красивый. — Ещё деньги на чай дают. — Зачем мне их чай? Я лучше мороженое куплю...
3	Несоответствие планируемого и реального	В	— С кем идёшь на рыбалку? — спросила бабушка. — С дождевыми червяками! И с Васькой, — ответила я.
4	Недоразумение, связанное с недопониманием героями друг друга	Г	— Тяни осторожней, — азартно начал командовать Васька, — подводи, подводи, сорвётся! Это щука, тут, говорят, столетние водятся, огромные, как крокодилы!
5	Обыгрывание фразеологизмов	Д	Я там <отец закрыл его в сарае> проголодался, смотрю — варенье земляничное в кастрюльке, мама только вчера сварила. Хотел поесть, да угодил в мышеловку и разлил всю банку.

Творческие задания (52 балла)

Задание 5 (28 баллов)

Прочитайте теоретические материалы об использовании приемов комического в произведениях для детей и рассказ Ариадны Борисовой «На память с динозавром». Представьте, что вы оказались участником заседания литературного объединения учащихся школы. Тема заседания «Юмористические произведения для детей». Вам поручено презентовать рассказ А. Борисовой «На память с динозавром».

Подготовьте и запишите текст небольшого выступления:

- сформулируйте тему выступления (она должна быть оригинальна и соответствовать содержанию);
- расскажите, почему юмористические произведения особенно интересны детям, объясните их воспитательное воздействие;
- объясните, как в названии рассказа отражается его основная идея;
- покажите использование приемов комического в произведении Ариадны Борисовой на уровне сюжета и композиции (два примера из текста), характеров героев (два примера из текста), используемых речевых средств (два примера из текста);
- необходимо создать целостный текст, привлекающий внимание членов литературного объединения к произведениям А. Борисовой, объем определяете самостоятельно.

При подготовке выступления можно использовать материалы первого и четвертого задания, а также слова из текста, предлагаемые в шестом задании. Однако самостоятельно подобранные примеры оцениваются выше. Количество примеров вы можете перераспределять. Например, подбираете один пример комического при рассказе об особенностях сюжета, два примера приемов, используемых для характеристики героя, и три примера приемов для достижения комического эффекта при использовании речевых средств (общая сумма – 6 примеров). Не забывайте обосновывать подобранные примеры: объяснять, какой эффект достигается автором при их использовании.

Теоретические материалы

Приемы и средства создания комического в произведении для детей

1. В основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, противоречие. Главный герой должен вызывать симпатию. Юмор добрый.
2. Приемы комического на уровне сюжета и композиции: неожиданные эффекты, несколько комических кульминационных моментов, комическое недоразумение (одного героя принимают за другого, герои не понимают друг друга), ошибочные действия, несоответствие планируемого результата и реального, неоправданный испуг, неожиданная смена событий.
3. Приемы комического на уровне создания характеров героев: противоречие между самооценкой и произведенным впечатлением, между словом и делом, несоответствие детского и взрослого мышления.
4. Языковые средства создания комического: эпитеты, оксюморон, алогизмы, неологизмы, имитация детской речи, обыгрывание многозначных слов (употребление говорящим слова в одном значении, а понимание его слушающим в другом), использование метафор, сравнений.

Ариадна Борисова

На память с динозавром

Мы решили завтра с утра отправиться на рыбалку за окунями. Я уже собралась и с нетерпением жду завтрашнего дня.

— С кем идёшь? — спросила бабушка.

— С дождевыми червяками! И с Васькой, — ответила я.

Я поставила будильник на шесть часов, но встала ещё раньше, когда запели первые петухи. На улице было туманно и влажно от недавнего дождя. За мной увязалась собака Мальва. Я дошла до Васькиного дома, постучала в окно, и Васька высунулся.

— Чего так рано? Я не выспался ещё.

Под глазом у него красовался синяк.

— Это что, Васька?

— Слепая, что ли... Не видишь — синяк.

— Откуда?

— От верблюда.

Мне невыгодно на Ваську сердиться. Чего доброго, на рыбалку не возьмёт. И скоро мы пошли, то есть поплыли по туману, пробивая его головами. Васька сказал: — Стукни по носу, у меня руки заняты, а там комар.

Я стукнула Ваську по носу ведёрком для рыбы. Он завопил:

— Ты что, очумела?! — бросил банку с червями, удочки и пакет с завтраком и съездил мне по шее. Сам попросил, а сам дерётся!

— Зато я комара убила, — сказала я.

И мы пошли дальше. Дошли до речки. Над ней красиво висели клочья разорванного тумана. У меня ещё не клевало, когда Васька показал первого окунька и крикнул:

— Масть пошла!

К завтраку оказалось, что у Васьки в ведёрке уже прилично рыбы, а у меня на дне болтается одинокий крошечный ёршик. Я его обратно в воду выбросила — пусть подрастёт. Мы поели бутерброды с колбасой. А после еды Васька подобрел и рассказал мне про синяк.

— Взрослым никогда нельзя правду говорить. Они за неё всё равно наказывают. Я не знал, что мама сливки для гостей приготовила, и почти все выпил. Мог бы на кота свалить, но признался. А папа меня за правду посадил в сарай под замок на целый час. Я там проголодался, смотрю — варенье земляничное в кастрюльке, мама только вчера сварила. Хотел поесть, да угодил в мышеловку и разлил все. Мне за это ещё хуже влетело. Папа сказал, что на охоту не возьмёт, хотя обещал...

— А синяк откуда?

— Это я о кастрюльку стукнулся.

— Когда падал?

— Не, когда папка ею в меня запустил.

— А мама что?

— Ну... кричала: «Кто из тебя вырастет?!»

— Васька, а ты, когда вырастешь, кем хочешь стать?

— Швейцаром в гостинице. Делать ничего не надо, знай дверь открывай. И костюм дают красивый.

— Ещё деньги на чай дают.

— Зачем мне их чай? Я лучше мороженое куплю...

Мы снова принялись удить. И опять у меня не клюёт, а Васька таскает окуня за окунем. Ужасно обидно! Я и на червяка плевала, все слюни истратила, и поговорки твердила: «Ловись рыбка большая и маленькая» — а она не ловится!

— Ты слишком далеко забрасываешь, — сказал Васька. — А надо не близко и не далеко — посередке.

— Подальше зато щуки водятся, — возразила я и из вредности закинула удочку на всю длину лески. И вдруг мой поплавок потонул, а леска натянулась, как струна.

— Тяни осторожней, — азартно начал командовать Васька, — подводи, подводи, сорвётся! Это щука, тут, говорят, столетние водятся, огромные, как крокодилы!

Мы вместе потихоньку тянули удочку, подводя щуку ближе к берегу. Ещё чуть-чуть... Сейчас вынырнет...

И она вынырнула! Мы, как увидели её голову, бросились наутёк. К речке шли полчаса, а обратно долетели за пять минут.

По дороге к нам примкнул Павлик. Павлик побежал рядом, заглядывал нам в лица и с любопытством кричал:

— А чего, а? Чего скачете, а?

Когда грудь от бега у меня чуть не разорвалась, я остановилась. А Павлик всё приставал: — Ну, скажите, чего вы?

— Чего-чего, — наконец смог выговорить Васька. — В речке динозавр, вот чего!

— Динозавр? — не поверил Павлик. — Ну, ты врать!..

— На удочку попался, — выдохнула я.

— Пойдём посмотрим? — обрадовался Павлик.

— Сам иди! У него морда — как шкаф. Сожрёт и не почешется!

Тут я ахнула:

— Мальву забыли! — и припустила обратно, а мальчишки за мной.

По пути нам встретился дядя Сеня. Он, оказывается, за нами на рыбалку пошёл. Мы ему крикнули на ходу про динозавра, и он тоже побежал. Мальва как ни в чём не бывало сидела на берегу и стерегла наши вещи. Голова динозавра всё так же выглядывала из воды. Дядя Сеня к ней присмотрелся и давай хохотать!

Задание 6. (24 балла)

Вы уже увидели, что мы сократили произведение Ариадны Борисовой. Нет дальнейшего развития событий и развязки. **Напишите собственный вариант продолжения текста.** Мы предлагаем 8 слов и словосочетаний, используемых А. Борисовой в том фрагменте текста, который мы исключили. Их нужно включить в ваш текст.

Помните, что не нужно угадывать, чем завершилось произведение А. Борисовой. Вы создаете свой текст. Но ваше продолжение истории должно органично вписаться в рассказ А. Борисовой. Вы не подводите итог, а продолжаете развитие сюжета, поэтому должны произойти какие-то события, развивающие и завершающие намеченные автором конфликты, должны как-то раскрыться характеры героев.

Вы создаете юмористическое произведение, поэтому необходимо использовать приемы комического. Самостоятельно определите, на каком уровне будете использовать комическое: на уровне сюжета, характеров, используемых языковых средств или все вместе. Необходимо использовать два приема, можно больше. Содержание придуманного фрагмента должно соответствовать названию рассказа, а финал быть оптимистичным. Постарайтесь сохранить стиль автора.

Слова и словосочетания из фрагмента произведения А. Борисовой: *коряга, глиняная страна динозавров, динозаврята, доисторические люди, обезьяны, Дарвин, фотография, завещание потомкам.*