**Урок: «Базаров и Одинцова»**

**Цель:** проанализировать поведение Базарова в новой для него роли и обстановке;

Исследовать вопрос, кто же прав: Тургенев, говоривший, что Одинцова также мало влюблена в Аркадия, как и в Базарова; или Писарев, утверждавший, что у нее был зародыш чувства, но она не дала ему развиться.

**Ход урока**

Мы уже много знаем о Базарове, его взглядах и мыслях. Тургенев водит своего героя по ступеням отношений с разными людьми, мужчинами и женщинами, с другом; вскоре мы увидели Базарова в его отношении с родителями, а сегодня ему предстоит главное испытание, которому подвергается человек, – любовь.

*Каким был Базаров до встречи с Одинцовой?*

Человек трезвого, глубокого ума, уверенный в своих силах и в том деле, которому он себя посвятил, лишенный пессимизма, гордый, целеустремленный и обладающий способностью влиять на других людей и подавлять своими знаниями, волей и логикой.

Но как только начинают развиваться отношения Базарова с Одинцовой, Тургенев отдельными штрихами намекает на изменения, которым подвержен герой.

*Что же привлекает Базарова в Одинцовой?*

Свое нарастающее чувство Базаров прикрывает небрежными репликами и напускной развязностью: «что за фигура», «на остальных баб не похожа», «эта госпожа – ой-ой», «в тихом омуте», «только плечи у ней такие, каких я давно не видывал». «Между женщинами свободно мыслят только уроды», «посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа».

*Какой мы видим Анну Сергеевну глазами Аркадия?*

Женщина высокого роста, она поразила Аркадия достоинством своей осанки, «спокойно и умно» глядели ее глаза. Какой-то лаской и мягкой силой веяло от ее лица. Аркадий в ее присутствии чувствовал себя студентиком; она «непринужденно» разговаривала как со своим партнером, так и с сановником. Она говорила «мало, но знание жизни сказывалось в ее словах», эта молодая женщина уже успела передумать и испытать многое.

Мы видим великолепную женщину, которой непременно заинтересовался бы любой мужчина, даже Базаров. Что и происходит. Но и Одинцова не осталась равнодушна к рассказу Аркадия о своем друге. Ей стало «любопытно» видеть человека, который имеет смелость ни во что не верить. Приглашение получено, наши герои у Одинцовой.

*Что происходит с Базаровым?*

Базаров будто «сконфузился», ему стало досадно: «Вот тебе раз! Бабы испугался!». И он развязно заговорил. Б. против обыкновения довольно много говорил и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия. У Базарова даже возникает желание «удрать».

Но как человек сильный, умеющий владеть собой, он пытается скрыть свои чувства под маской иронии: «Вишь как она себя заморозила! Герцогиня, владетельная особа. Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове». «Избаловала она себя: уж не фраки ли нам надеть?»

Прочитать портрет Одинцовой….

Все это вызывает желание удрать, но… появилась хозяйка и … «какой я смирненький стал».

После первого свидания и Базаров и Одинцова думают, стараются разобраться в себе и в своих чувствах.

*Что же думает и делает Базаров?*

Базаров видит, что симпатия его к Одинцовой возрастает. Но на порыв Аркадия: «Что за прекрасная женщина…», Базаров пытается умерить его пыл и отвести внимание на Катю: «Да…баба с мозгом. Ну и видала же она виды… Но чудо – не она, а ее сестра…А та – тертый калач». Однако сам предпочитает именно «тертый калач».

И Тургенев как тонкий психолог заканчивает эту любопытную сцену словами: «Аркадий ничего не отвечал Базарову. И каждый из них лег спать с особенными мыслями в голове».

*А что же прекрасная Анна Сергеевна?*

А.С. в тот вечер думала о гостях. Базаров ей понравился отсутствием кокетства и самою резкостью суждений. Она видела в нем что-то новое, с чем ей не случалось встретиться, а она была ЛЮБОПЫТНА. «Странный человек этот лекарь! Она пробежала страницы две глупого романа, выронила книжку – и заснула, вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье».

*Проследите, что происходит с Базаровым на протяжении нескольких глав.*

Базаров взволнован. В конце 16 главы он уже не может сохранять свою обычную выдержку и самообладание. Он погружен в свои мысли, рассеянно говорит с Аркадием, а об Анне Сергеевне вообще перестал говорить, престал бранить ее аристократизм. Он как будто избегает А.С. В Базарове стала проявляться небывалая тревога: он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно что его подмывало…

Базаров начинает оперировать понятием «красота»: «Зачем вы, с вашим умом, с вашей красотой, живете в деревне?), ловит самого себя «на всякого рода постыдных мыслях, точно бес его дразнил»

Он бродил по лесу, браня и ее и себя, то представлял ее руки, которые «обовьются вокруг его шеи», ее «гордые губы», то отгоняет от себя с негодованием все эти мечты и при этом топал ногою или скрежетал зубами и грозил сам себе кулаком.

*Что же является причиной всех этих перемен?*

Тургенев недвусмысленно говорит о романтическом чувстве Базарова к Одинцовой: «настоящей причиной этой новизны было чувство, внушенное Одинцовой – чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циничной бранью, если бы кто-нибудь хоть отдаленно намекнул ему на возможность того» Почему? Да потому что любовь он считал «белибердой», «непростительной дурью», а рыцарские замашки чем-то вроде уродства или болезни.

Тургенев подвел своего героя к главному испытанию – испытанием любовью.

*Мог ли Базаров рассчитывать на взаимность?*

Слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее расположение к нему – все говорило в его пользу, но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он к «изумлению своему» не имел сил. Базаров чувствовал, что его теория: «нравиться тебе женщина … старайся добиться толку, а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась», терпит крах.

*Что же движет Анной Сергеевной, простое любопытство или искреннее чувство?*

Гл.16: А.С. была довольно странное существо. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть… Но ей жилось легко, хотя она и скучала.

«Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная чего. Собственно ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего», «она как будто хотела и его испытать, и себя изведать».

***Именно любопытство, жажда чего-то, необходимость поклонения и чего-то еще и подталкивало Одинцову. Она с чисто женским кокетством вызывает Базарова на объяснение.***

*Проследим разговор Базарова и Одинцовой в главе 17.*

Обратить внимание на фразы: «или вы думаете, что об вас здесь жалеть не будут?». «Думайте что хотите, но мне будет скучно, когда вы уедете», Одинцова провоцирует Базарова, она кокетничает и дразнит Б. от нечего делать и он это прекрасно понимает.

*Вот и сцена объяснения.*

Фактически спровоцированный Одинцовой Базаров со всей прямотой и резкостью говорит о своих чувствах: «я люблю вас, глупо, безумно… Вот чего вы добились»

Но изнеженную аристократку, привыкшую руководствоваться в жизни рассудком, а не чувством, пугает искренний порыв базаровской страсти, «сильной и тяжелой», «похожей на злобу», Одинцовой стало «страшно». Она спешит остановить героя: «Вы меня не поняли, – прошептала она с торопливым испугом»

*Могла ли Анна Сергеевна пойти с Базаровым в его терпкую, бобыльную жизнь.*

Нет. Это видно из их разговоров.

***Вы думаете, легко отдаться вполне чему бы то ни было?***

***Не легко, если станешь размышлять, да выжидать, да самому себе придавать цену; а не размышляя отдаться очень легко.***

***Как же собою не дорожить? Если я не имею никакой цены, кому нужна моя преданность?***

***Вы сумели бы отдаться?***

***Не знаю, хвастаться не хочу.***

***К чему вы себя готовите?***

***Я будущий уездный лекарь.***

***Зачем вы это говорите? Вы этому сами не верите. Вы – с вашим самолюбием – уездный лекарь!***

Она не могла стать женой уездного лекаря, это не для нее. Она не способна разрушить свою устроенную, богатую, спокойную жизнь. «Спокойствие все-таки лучше всего на свете».

Одинцова «дойдя до известной черты, заставила себя заглянуть за нее – и увидела даже не бездну, а пустоту… или безобразие». **Что за пустоту или безобразие имел в виду Тургенев?**

Жизнь без ясного образа. А.С. все спланировала, обеспечила свою жизнь, удачно выйдя замуж. Она не готова быть женой уездного лекаря, а Базаров вряд ли добился бы большего, если бы остался при своих взглядах. Ее пугал этот человек, он обладал слишком сильной, разрушительной страстью. Она боялась «сгореть» в ней бесследно, боялась раствориться, отдать себя и свою жизнь. Она не могла пожертвовать и уступить ему, а он не мог и не хотел уступить ей. Но спокойствие Одинцовой не было потрясено, для Базарова же все это явилось огромным событием, перевернувшим его сознание и жизнь. Он прошел испытание любовью.

***Домашнее задание:*** главы 19-21. Подготовить материал по вопросам: что представляют собой родители Базарова и как они относятся к сыну; отношение Базарова к родителям; что говорит Базаров о цели, стоящей перед ним и о своей будущей деятельности; осуждает ли автор своего героя, и какие чувства вызывают у вас взаимоотношения Базарова со своими родителями.