**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

**Департамент образования г. Екатеринбурга**

МБОУ СОШ № 83

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4142408)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Екатеринбург 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.**Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.**Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.‌

**А. П. Чехов.**Рассказы ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.‌

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ‌(не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌

**Литература народов России**

Стихотворения ‌(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.‌

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.‌

**М. Горький.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.‌

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.**Рассказы ‌(два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.‌

**А. А. Блок.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.‌

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.‌

**О. Э. Мандельштам.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.‌

**М. И. Цветаева.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.‌

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.‌

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Булгаков.** ‌Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.‌

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.‌

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

​**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ‌(по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ‌(одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.‌

**Б. Л. Пастернак.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.‌

**А. И. Солженицын.**Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).‌

**В. М. Шукшин.**Рассказы ‌(не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.‌

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.‌

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.‌

**И. А. Бродский.**Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.**Стихотворения ‌(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы ‌(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.‌

**Зарубежная поэзия XX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.‌

**Зарубежная драматургия XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия",  роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | | **Количество часов** | | | | | | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | | **Контрольные работы** | | **Практические работы** | | | |
| **Раздел 1.** **Обобщающее повторение** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | | | **5** | | **0** | | **0** | | | |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение по ролям | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| **Итого по разделу 5** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел2. Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | А. Н. Островский. Драма «Гроза» (7 ч) | | 4 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение по ролям. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (7 ч) | | 6 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в раз личных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (10 ч) | | 9 | | 1 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. (5 ч) | | 3 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ.  Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (7 ч) | | 6 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.(6 ч) | | 3 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а так- же об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговоечтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. (6 ч) | | 5 | | 1 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Письменно отвечать на проблемный вопрос. | | | Письменный ответ на вопрос. | |  | |
| 2.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (12 ч) | | 11 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.9 | Л. Н. Толстой. Роман - эпопея «Война и мир» (18 ч) | | 17 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др. (5 ч) | | 4 | | 1 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
| 2.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад» (11 ч) | | 10 | | 0 | | 0 | |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | | | Сочинение. | |  | |
|  | **Итого** | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (1 ч) | |
| **Раздел 3. Литература народов России (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (2 ч) | | 2 | | 1 | | 0 | | |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1  4.2  4.3 | **Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).**  Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.(3 ч)  **Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).** Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. (1 ч)  **Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).** Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.(2 ч) | 6 | | | 0 | | 0 | | |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | **Развитие речи.** | 1 | | | 0 | | 0 | | |  | Письменно отвечать на проблемный вопрос. | | | Письменный ответ на вопрос. | |  | |
|  | **Итого** | **102 часа** | | | **4** | | **0** | | |  | **Внеклассное чтение: 2 часа**  **Итоговые контрольные работы: 4 часа**  **Проект: 4 часа**  **Развитие речи: 10 часов** | | |  | |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1**. **Литература конца XIX — начала ХХ века (13 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (4ч) | | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение по ролям. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
|  | Развитие речи. | | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | Сочинение. |  | |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. (2 ч) | | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например: «Старуха Изер- гиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне» (5 ч) | | 5 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. (2 ч) | | 2 | 0 | 0 |  | Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Раздел 2. Литература ХХ века** | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. (4 ч) | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диало-ге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение по ролям. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | Сочинение. | |  |
| 2.2 | | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Незнакомка», «Рос- сия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать» (5ч) | 4 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных системанием справочной литературы и интернет-ресурсов. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | Сочинение. | |  |
| 2.3 | | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах» (5 ч) | 4 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | Сочинение. | |  |
| 2.4 | | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. (4 ч) | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | Сочинение. | |  |
| 2.5 | | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. (2 ч) | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое про- изведение с учётом его родо-жанровойспецифики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.6 | | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. (3 ч) | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | Сочинение. | |  |
| 2.7 | | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» (5 ч) | 4 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. | Сочинение. | |  |
| 2.8 | | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.9 | | М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) (5 ч) | 4 | 1 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать рецензию, отзыв. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение-рассуждение. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. | Сочинение. | |  |
| 2.10 | | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) (5 ч) | 4 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать рецензию. Разрабатывать индивиду-альный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
|  | | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение-рассуждение. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. | Сочинение. | |  |
| 2.11 | | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. (2 ч) | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоцио-нальное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.12 | | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. (3 ч) | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.13 | | **Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).** Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.14 | | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  |  |  | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.15 | | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  |  | Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.16 | | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 2 |  |  |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.17 | | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. | 1 |  |  |  |  | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.18 | | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. (3 ч) | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.19 | | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) (3 ч) | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументирванно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение - рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговоечтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.20 | | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например:«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. (2 ч) | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.21 | | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. (2 ч) | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.22 | | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. (2 ч) | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2.23 | | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. (3 ч) | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XX — начала XXI века** | | | | | | | | | | |
| 3.1 | | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 3.2 | | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 3.3 | | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение по ролям. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| **Раздел 4. Литература народов России (2 ч)** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. | | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение наизусть. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Раздел 5. Зарубежная литература** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. | | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. Чтение по ролям. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| 5.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. | | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> | |
| 5.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. | | 2 |  |  |  |  |  |  | |
|  | **Итого** | | 102 часа |  |  |  | **Внеклассное чтение: 2 часа**  **Итоговые контрольные работы: 2 часа**  **Проект: 4 часа**  **Развитие речи: 8 часов** |  |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1.** **Обобщающее повторение** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; |  |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 | уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Литература второй половины XIX века** | | | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 |  |  |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |
| 10 | Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |  |  |
| 11 | Гончаров И.А. Жизнь и творчество (обзор). История создания, особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». | 1 |  |  |
| 12 | Своеобразие стиля И.А. Гончарова. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. | 1 |  |  |
| 13 | Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц: сопоставительная характеристика героев. | 1 |  |  |
| 14 | Любовь в жизни Обломова: образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе. | 1 |  |  |
| 15 | Роль пейзажа, портрета, интерьер, художественной детали в романе. | 1 |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 16 | Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 1 |  |  |
| 17 | Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |  |  |
| 18 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов 19 века. Сюжет, композиция. Смысл названия. Поэтика романа, своеобразие жанра. | 1 |  |  |
| 19 | Система образов романа. Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Тема народа в романе. | 1 |  |  |
| 20 | Евгений Базаров в среде Кирсановых. Роль образа Базарова в развитии конфликта. Черты личности, мировоззрение героя. Мнимые последователи Базарова. | 1 |  |  |
| 21 | Идеологические и социальные разногласия героев. Отцы в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. | 1 |  |  |
| 22 | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. | 1 |  |  |
| 23 | «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, приём умолчания. | 1 |  |  |
| 24 | Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты). Современники об «Отцах и детях». | 1 |  |  |
| 25 | Развитие речи**.** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; |  |
| 26 | Повторение изученного (произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И. С. Тургенева). | 1 |  |  |
| 27 | Итоговая контрольная работа №1. | 1 | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; |  |
| 28 | Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы творчества (природа, поэзия, любовь, смерть). Гражданская и патриотическая лирика поэта. «Умом Россию не понять». «Эти бедные селенья…». | 1 | готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ |
| 29 | Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия. «Цицерон», «Молчание», «Silentium!», «Нам не дано предугадать…». | 1 | готовность к участию в практической деятельности экологической направленности |  |
| 30 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь», «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...». Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 31 | Развитие речи**.** Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева. | 1 |  |  |
| 32 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Основные темы и мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «ОМуза! я у двери гроба…». Тема родины, войны и природы в лирике Н. А. Некрасова. «Родина», «Тройка», «Внимая ужасам войны…». Влияние фольклорной и романтической традиции. | 1 |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 33 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей…». Образы вождей революционной демократии в лирике Некрасов. «Пророк», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова». | 1 |  |  |
| 34 | Тема трудной доли русской женщины, матери, крестьянки. «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Когда из мрака заблужденья…». Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 35 | Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Сюжет, жанр, фольклорная основа поэмы. Система образов. Особенности стиля Некрасова. | 1 |  |  |
| 36 | Изменение первоначальных представлений крестьян о счастье. Тема народного бунта. Образы крестьян-правдоискателей. Матрёна Тимофеевна, её судьба, смысл «бабьей притчи». | 1 |  |  |
| 37 | Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорное начало в поэме. Гриша Добросклонов – народный заступник. Сатирические образы помещиков. Финал поэмы. | 1 |  |  |
| 38 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; |  |
| 39 | Этапы биографии и творчества А. А. Фета. Фет и теория «чистого искусства». Основные темы творчества. Философская лирика. «**Одним толчком согнать ладью живую…».** | 1 |  |  |
| 40 | Человек и природа в творчестве поэта. «**Еще майская ночь»,** «Учись у них – у дуба, у березы**…», «Это утро, радость эта…»,** «На стоге сена ночью южной…». Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; |  |
| 41 | Любовная лирика А. А. Фета. «**Шепот, робкое дыханье**…», «Я тебе ничего не скажу…», «Я пришел к тебе с приветом…». Творчество в поэзии А. А. Фета. «**Сияла ночь. Луной** был полон сад. Лежали…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». | 1 | готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. |  |
| 42 | Развитие речи. Сочинение по поэзии А.А. Фета. | 1 |  |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. (6 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 43 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города». Замысел, проблематика и жанр. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | 1 |  |  |
| 44 | Глупов и глуповцы под судом сатиры. Сатира на государственный строй России 70–80-х годов XIX века. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. | 1 |  |  |
| 45 | Собирательные образы града «глуповцев» (главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Образы Органчика и Угрюм\_Бурчеева. | 1 |  |  |
| 46 | Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по произведению «История одного города». | 1 |  |  |
| 47 | Повторение изученного (произведения Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, М.Е. Салтыкова – Щедрина). | 1 |  |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа №2. | 1 |  |  |
| **Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (12 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 49 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Прототипы героев романа «Преступление и наказание». Сюжет, композиция, жанр. Смысл названия романа. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 50 | Стиль романа. Язык Достоевского. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 51 | Портрет Петербурга. Приёмы создания образа города. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 52 | «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе. | 1 |  |  |
| 53 | Роль внутренних монологов и снов героев. | 1 |  |  |
| 54 | Время и пространство в романе. Система героев. | 1 |  |  |
| 55 | Система двойников в романе «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 56 | Теория Раскольникова. Психологизм. Тема гордости. | 1 |  |  |
| 57 | Семья Мармеладовых. Образы «униженных и оскорблённых». «Правда» Сони. Проблема нравственного идеала автора. Тема смирения. | 1 |  |  |
| 58 | Роль эпилога. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества. | 1 |  |  |
| 59 | Критические статьи о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 60 | Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| **Л. Н. Толстой. Роман - эпопея «Война и мир» (18 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 61 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Композиция, антитеза как центральный композиционный приём. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. | 1 |  |  |
| 62 | Изображение светского общества. Семья Ростовых и Болконских. Быт поместного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 63 | «Мысль семейная» в романе. Быт Ростовых в Отрадном. | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 64 | Изображение войны 1805-1807 гг. Анализ Аустерлицкогосражения. Проблема истинного и ложного героизма. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 65 | Поиски смысла жизни П.Безухова и А.Болконского. | 1 |  |  |
| 66 | Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. | 1 |  |  |
| 67 | Природа в жизни людей с точки зрения Л.Н. Толстого. Философия истории Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |
| 68 | Революционно-демократическое и толстовское понимание народности. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». | 1 |  |  |
| 69 | «Мысль народная» в романе. Проблема национального характера. | 1 |  |  |
| 70 | Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого. «Жизнь сердца». | 1 |  |  |
| 71 | Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого. Бородинское сражение. Толстовская философия истории. Шенграбенское сражение. Образы Тушина и Тимохина. | 1 |  |  |
| 72 | Партизанская война в романе. Значение образа Тихона Щербатого. Бегство французов из России. | 1 |  |  |
| 73 | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | 1 |  |  |
| 74 | Эпилог романа, его роль. | 1 |  |  |
| 75 | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). | 1 |  |  |
| 76 | Индивидуальный проект по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| 77 | Индивидуальный проект по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| 78 | Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| **Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др. (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 79 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности сюжета и .лесковской повествовательной манеры. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 80 | Тема дороги и изображение этапов духовного пути в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 81 | Развитие речи. Сочинение по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 82 | Повторение изученного (произведения Ф. М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова). | 1 |  |  |
| 83 | Итоговая контрольная работа № 3. | 1 |  |  |
| **А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад» (11 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 84 | Творчество А. П. Чехова в контексте русской литературы1880-х годов. Проблематика и художественное своеобразие раннего периода творчества (1880—1888 годы). Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова. Рассказ «Скучная история». | 1 |  |  |
| 85 | Особенности индивидуального стиля А. П. Чехова в творчестве 1890—1900-х годов. Психологизм прозы. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Анализ рассказа «Ионыч». | 1 |  |  |
| 86 | Трагедийное и обыденное в произведениях А. П. Чехова. Поиск «общей идеи» в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказа «Студент». | 1 |  |  |
| 87 | Вопрос человеческой свободы в «Маленькой трилогии» (рассказ «Человек в футляре»). | 1 |  |  |
| 88 | Тема любви. Лиризм рассказа «Дама с собачкой». | 1 |  |  |
| 89 | Драматургические опыты А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. История создания пьесы «Вишневый сад». | 1 |  |  |
| 90 | Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад». «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. | 1 |  |  |
| 91 | Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина , Пети Трофимова и Ани. | 1 |  |  |
| 92 | Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша.Фирс). Роль авторский ремарок в пьесе. | 1 |  |  |
| 93 | Смысл финала. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | 1 |  |  |
| 94 | Развитие речи. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Литература народов России (1 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| **Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (1 ч)** | | |  |  |
| 95 | Основные темы лирики Косты Хетагурова. Стихотворения «Утёс», «Памяти Плещеева», «Завещание», «Мать сирот», «Колыбельная». Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа № 4. | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Зарубежная литература (5 ч)** | | |  |  |
| **Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.(2 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 97 | Г. Флобер.Роман «Мадам Бовари». Жанр, композиция, история создания. Эстетика Г. Флобера (концепция «искусства для искусства», принцип «объективного письма»). Провинциальные нравы в романе. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 98 | Г. Флобер.Роман «Мадам Бовари». Эмма Бовари, ее судьба. Лиризм и ирония в образе героини. | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Жизнь и творчество Оскара Уайльда. Жанр, композиция, история создания романа «Портрет Дориана Грея». Образы романа. Фаустовская тема в романе. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| **Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).** Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. (1 ч) | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 100 | А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы. Особенности поэтического языка. | 1 |  |  |
| **Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).** Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.(1 ч) | | |  |  |
| 101 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» («Нора»). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Роль символики в «Кукольном доме». Художественное наследие и мировая драматургия. | 1 |  |  |
| 102 | Внеклассное чтение. Г. Гауптман. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Перед восходом солнца». Натурализм в произведении. Конфликт в пьесе. | 1 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Литература (11 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1. Литература конца XIX — начала ХХ века (11 ч)** | | | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| **А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (4 ч)** | | | ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; |  |
| 1 | Литература начала 20 века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы, её основные темы и герои. Своеобразие реализма. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. | 1 | уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. |  |
| 2 | Жизненный и творческий путь А. И. Куприна (обзор). Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Талант любви, споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы. | 1 |  |  |
| 3 | Символический смысл художественных деталей. Роль эпиграфа повести, смысл финала. | 1 |  |  |
| 4 | **Развитие речи.** Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |  |  |
| **Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. (2 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 5 | Л.Н. Андреев – русский экспрессионист. «Иуда Искариот»: образ Иуды. | 1 |  |  |
| 6 | «Иуда Искариот»: парадоксальность решения вечной проблемы. | 1 |  |  |
| **М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне» (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 7 | Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Романтические произведения Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Мотив вольности, образ сильных, волевых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функция. Приём антитезы. | 1 |  |  |
| 8 | М. Горький и МХТ. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Образы обитателей ночлежки. Конфликт в пьесе. | 1 |  |  |
| 9 | Два взгляда на Луку. Вера Луки в человека, в его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. | 1 |  |  |
| 10 | Позиция Сатина. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Художественное своеобразие пьесы. | 1 |  |  |
| 11 | Художественное своеобразие пьесы. Проверочная работа по творчеству А.М. Горького. | 1 |  |  |
| **Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. (2 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 12 | Серебряный век» русской поэзии. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Общая характеристика творчества поэтов-символистов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха. Понимание символа символистами. Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; |  |
| 13 | К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Анализ стихотворений**:** «Безглагольность», «Камыши». Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики. Анализ стихотворений «Андрей Рублев», «Заблудившийся трамвай». | 1 | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред |  |
| **Раздел 2. Литература ХХ века** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| **И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.** | | |  |  |
| 14 | Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Своеобразие стиля И.А.Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе. Анализ рассказа «Антоновские яблоки». Символический образ антоновских яблок. | 1 |  |  |
| 15 | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. | 1 |  |  |
| 16 | Любовная тема, её философское осмысление. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». | 1 |  |  |
| 17 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству И.А. Бунина. | 1 |  |  |
| **А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать»** | | |  |  |
| 18 | А. А. Блок. Жизнь и творчество, художественный мир. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе…». | 1 |  |  |
| 19 | Философская лирика: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Пушкинскому Дому», «Я пригвожден к трактирной стойке…». Стихотворения о природе: «О, весна, без конца и без краю…». | 1 |  |  |
| 20 | Россия в лирике Блока. Цикл «На поле Куликовом». Стихотворения «Россия», «Течёт, грустит лениво…». Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 21 | Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Героико-романтический пафос поэмы. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Своеобразие композиции. Образ Христа. | 1 |  |  |
| 22 | **Развитие речи.** Сочинение по лирике А.А. Блока. | 1 |  |  |
| **В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах» (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 23 | В.В.Маяковский. Жизнь и раннее творчество (дух бунтарства). Маяковский и футуризм. Новаторство. Акцентный стих, ритмика, рифмы, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, строфика и графика стиха). Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!» | 1 |  |  |
| 24 | В.В.Маяковский Тема поэта и поэзии. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 25 | В.В.Маяковский. Сатирическая проза Маяковского. Анализ стихотворений «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». ».Тема любви: «Лиличка!», », «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |  |  |
| 26 | В.В.Маяковский Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». | 1 |  |  |
| 27 | **Развитие речи.** Сочинение по лирике В.В. Маяковского. | 1 |  |  |
| **С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. (4 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 28 | С.А.Есенин, идеалы, творчество, судьба. Раннее творчество Есенина- поэтизация родной природы. Связь природы и человека. «Клен ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». Своеобразие поэтики. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Мы теперь уходим понемногу…». | 1 |  |  |
| 29 | Эволюция темы родины в творчестве. «Гой ты, Русь моя родная…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Русь советская». Народно-песенная основа, музыкальность лирики. Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 30 | Интимная лирика. Сочетание интимного и гражданского в поэзии Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Собаке Качалова». Любовь и сострадание «ко всему живому» в стихотворениях Есенина. «Письмо матери». | 1 |  |  |
| 31 | **Развитие речи.** Сочинение по лирике С.А. Есенина. | 1 |  |  |
| **О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. (2 ч)** | | |  |  |
| 32 | Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Мы живем под собою не чуя страны…». Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 33 | Поэт Осип Мандельштам и его время. «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…». Поэт как хранитель культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии. | 1 |  |  |
| **М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. (3 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 34 | М. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира поэта, стиль. Философская поэзия. «О сколько их упало в эту бездну…», «Пригвождена к позорному столбу». Тема родины в творчестве Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно…», «О, слезы на глазах…», «Расстояние: версты, мили…» | 1 |  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой***.*** «Стихи к Блоку» **«Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Моим стихам, написанным так рано…»**. Любовная лирика Цветаевой. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной «Откуда такая нежность». …».Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 36 | **Развитие речи.** Сочинение по лирике М.И. Цветаевой. | 1 |  |  |
| **А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 37 | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир А. Ахматовой. Тема творчества, любви и искусства. Анализ стихотворений «Муза», «Когда я ночью жду ее прихода…», «**Смуглый отрок бродил по аллеям**…». Любовная лирика Ахматовой. «**Сжала руки под темной вуалью…**», «Песня последней встречи». | 1 |  |  |
| 38 | Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Родная земля», «Когда в тоске самоубийства…», «Не с теми я, кто бросил землю…». Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. | 1 |  |  |
| 39 | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы. Пафос поэмы- победа исторической памяти над забвением. Жанр и композицияпоэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Образ лирической героини поэмы. | 1 |  |  |
| 40 | Гражданская лирика. Анализ стихотворения «Мужество». Философская лирика «Я научилась просто, мудро жить…». Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 41 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |
| 42 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |
| **М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 43 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Замысел и история создания романа «Тихий Дон» (обзорное изучение). Язык прозы. Функция пейзажа в романе. Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 44 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Гражданская война на Дону. Темы: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 45 | Судьба и характер Григория Мелехова. Судьба Григория как путь поиска правды жизни. Сложность авторской позиции. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 46 | «Любовные линии романа Шолохова «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | 1 |  |  |
| 47 | Развитие речи. Подготовка к контрольной работе(сочинение) по литературе первой половины ХХ века |  |  |  |
| 48 | Контрольная работа №1(сочинение) по литературе первой половины ХХ века |  |  |  |
| **М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 49 | М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и судьба. Жанр, композиция, роль эпиграфа. | 1 |  |  |
| 50 | Ершалаимские главы. Понтий Пилат и ИешуаГа-Ноцри. Диалог о добре и зле. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Пилат и тема совести. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 51 | Похождения Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Сатирические страницы романа. Сатира в литературе. Сочетание реальности и фантастики. Проблема нравственного выбора. Смысл финальной главы романа. | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 52 | Литературный мир на страницах романа. Трагедия Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 53 | **Развитие речи.** Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
| **А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. (2 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 54 | Жизнь и творчество А. Платонова. Самобытность языка писателя. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». | 1 |  |  |
| 55 | Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои повести. Тема смерти. Создание рецензии. | 1 |  |  |
| **А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. (3 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 56 | Литература 1960-1980-х: образ меняющегося времени. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Тема родства в лирике Твардовского. «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины…», | 1 |  |  |
| 57 | А. Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Анализ стихотворения «Вся суть в одном – единственном завете…». Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 58 | А. Т. Твардовский. Тема Великой Отечественной войны в лирике Твардовского. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…». Ответ на проблемный вопрос. | 1 |  |  |
| 59 | Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо». | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 60 | В. В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора. | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 61 | В. П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Война глазами Юрия Керженцева. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| **А. А. Фадеев. «Молодая гвардия» (2 ч)** | | |  |  |
| 62 | А. А. Фадеев**.** «Молодая гвардия»: судьба романа. Герои. | 1 |  |  |
| 63 | А. А. Фадеев**.** «Молодая гвардия»:темы и проблемы романа. | 1 |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |
| 65 | Ю.В. Друнина. "Женщина о войне". Анализ стихотворений «Зинка», «Ополченец», «Четверть роты уже скосило…», «Качается рожь несжатая…». | 1 |  |  |
| 66 | К. М. Симонов. Лирика военных лет. Анализ стихотворений «Товарищ», «Родина», «Жди меня…», «Зима 41-го года». | 1 |  |  |
| **Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).** Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. (1 ч) | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 67 | В. С. Розов. Пьеса «Вечно живые»: проблема вечных нравственных поисков человека. | 1 |  |  |
| 68 | Создание индивидуального проекта. | 1 |  |  |
| 69 | Создание индивидуального проекта. | 1 |  |  |
| Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. (3 ч) | | |  |  |
| 70 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир поэта. Человек и природа в поэзии Пастернака. «**Зимняя ночь», «Снег идет»,** «Июль». Любовная лирика: «Красавица моя, вся стать…», «**Любить иных – тяжелый крест…»,** «Никого не будет в доме…». | 1 |  |  |
| 71 | Философская лирика позднего периода: **«Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всем мне хочется дойти…»,** «Единственные дни». Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 72 | Тема творчества: «Быть знаменитым некрасиво!..», «Определение поэзии». Ответ на проблемный вопрос. | 1 |  |  |
| **А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) (3 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 73 | А.И. Солженицын: биография и творчество (обзор). Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** История создания, проблематика, герои. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| 74 | А.И. Солженицын Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Тяжелые вехи истории. Лагерная тема. Проблема исторической памяти. | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 75 | А.И. Солженицын Роман «Архипелаг ГУЛАГ»: глубина характеров, историко – философское обобщение в творчестве писателя. Создание реферата. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| **В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. (2 ч)** | | |  |  |
| 76 | Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина: актёра, режиссёра и писателя. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы «Сапожки», «Обида». | 1 |  |  |
| 77 | Герои Шукшина (чудики и философы). «Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. | 1 |  |  |
| **В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. (2 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 78 | В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»: философский, символический и экологический аспекты повести». Герои повести. | 1 |  |  |
| 79 | В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»: актуальные и вечные проблемы в повести. | 1 |  |  |
| Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. (2 ч) | | |  |  |
| 80 | Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество. Музыкальность поэзии. Анализ стихотворений «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк». Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 81 | Н. М. Рубцов. Человек и природа в лирике. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..». Ответ на проблемный вопрос. | 1 |  |  |
| **И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. (3 ч)** | | |  |  |
| 82 | И.А. Бродский. Возвращённое историей имя. Своеобразие поэтического мышления и языка. Анализ стихотворений: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой». | 1 |  |  |
| 83 | И.А. Бродский. Анализ стихотворений «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». | 1 |  |  |
| 84 | И.А. Бродский. Тема – Бог и человек. Анализ стихотворений «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда». | 1 |  |  |
| 85 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея») | 1 |  |  |
| 86 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты) | 1 |  |  |
| 87 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») | 1 |  |  |
| 88 | Поэзия шестидесятников. Е.А. Евтушенко. Анализ стихотворений «Хотят ли русские войны?», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Поэт в России – больше, чем поэт». Выразительное чтение наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| 89 | В.С. Высоцкий. Авторская песня. Анализ стихотворений «О новом времени», «Песня о друге», «Ноль семь», «Кони привередливые». | 1 |  |  |
| 90 | А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»: жанр, идея, проблематика. Герои пьесы. | 1 |  |  |
| 91 | Защита индивидуального проекта. | 1 |  |  |
| 92 | Защита индивидуального проекта. | 1 |  |  |
| 93 | Итоговая контрольная работа № 2. |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел 2**.  **Литература народов России (2 ч)** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. (2 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел 3**.  **Раздел 3. Зарубежная литература** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 96 | Э. Хемингуэй**.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Человек и его жизненный путь. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 97 | Э. М. Ремарк. Жизнь и творчество (обзор). Роман «На западном фронте без перемен»: природа ценностей, проблематика, герои. | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 98 | Внеклассное чтение. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»: тема и идея повести. | 1 |  |  |
| 99 | Г. Аполлинер**.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии. | 1 |  |  |
| 100 | Д. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадокс жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | 1 |  |  |
| 101 | Резервный урок. | 1 |  |  |
| 102 | Резервный урок. | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **102 часа** |  |  |