**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

**Департамент образования г. Екатеринбурга**

МБОУ СОШ № 83

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4137625)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Екатеринбург 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.**Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.**Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.**Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной**‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов**‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко**‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.**Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках**‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза**‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных**‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.**Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.**Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.**Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.   
 **В. Г. Распутин.**Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.**«Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.**«Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.**Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.**Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»(«Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.**Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.**Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.**Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей**‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.**Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.**Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков**‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века**‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика**‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.**Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.‌‌  Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.**Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.**‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.**Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.**Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.**Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.**Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.**‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.**Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.**Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада));форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые)образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** | | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Мифы народов России и мира** | 3 | 0 | 0 | | Писать сочинение о любимом эпическом герое; Выразительно читать мифы и другие эпические произведения; отвечать на вопросы; пересказывать.  Анализировать сюжет; жанровые,  композиционные и художественные особенности.  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.  Сопоставлять мифы разных народов; сравнивать их с эпическими произведениями.  Характеризовать главных героев; сравнивать их поступки.  Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.  Писать сочинение о любимом эпическом герое. | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.2. | Внеклассное чтение. | 1 | 0 | 0 | | Понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения выборочное чтение);выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию(оглавлению); ориентироваться в книгах, устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей  Одного произведения и разных произведений по заданным критериям, анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения. | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки** | 2 | 0 | 0 | | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров; отвечать на вопросы.  Отличать пословицы от поговорок.  Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорка- ми других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.  Выразительно читать; пересказывать(кратко; подробно; выборочно) сказки; отвечать на вопросы.  Определять виды сказок (волшебные; бытовые;  о животных). Определять и формулировать тему и основную  мысль прочитанной сказки.  Характеризовать героев сказок; оценивать их поступки.  Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин;  концовка; постоянные эпитеты; устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.  Инсценировать любимую сказку; | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | | Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Практическая работа; |  |
| 2.3. | **Сказки народов России и народов мира** | 5 | 0 | 0 | | Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку; | Устный опрос; |  |
| 2.4. | Внеклассное чтение. | 1 | 0 | 0 | | Понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению);ориентироваться в книгах, устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей  одного произведения и разных произведений по заданным критериям, анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения. |  |  |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| **Раздел3. Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | И.А.Крылов. Басни (три по выбору).«Волк на псарне»,«Листы и Корни»,  «Свинья под Дубом»,  «Квартет»,  «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 0 | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося). |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | Отвечать на вопросы.  Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. | Письменный контроль; |  |
| .3. | А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,  «Зимний вечер», «Няне» и др.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | 0 | 0 | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства | Устный опрос; |  |
| 3.4. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** | 2 | 1 | 0 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту;  Задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу;  идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении(эпитет; олицетворение; сравнение; метафора).  Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение; | Письменный контроль; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | **Н. В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»** | 2 | 0 | 0 |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Устныйопрос; |  |
| 3.6. | Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» | 1 | 0 | 0 |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | |
| **Раздел4.Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 4.1. | **И. С.Тургеев. Рассказ «Муму»** | 5 | 0 | 0 |  | Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы; пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.  Составлять простой план рассказа.  Определять тему; идею произведения.  Характеризовать главных героев рассказа.  Составлять устный портрет Герасима.  Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа; | Практическая работа; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2. | Развитие речи. Тургенев–мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 0 | 0 |  | Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия  «портрет»,  «пейзаж». Работать со словарём | Письменный контроль; |  |
| 4.3. | Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма  «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читать поэтический текст;  В том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения.  Характеризовать главных героев; лирического героя (автора).  Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать  Стихотворение наизусть. | Устныйопрос; |  |
| 4.4. | **Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»** | 5 | 1 | 0 |  | Выразительно читать текст рассказа; отвечать на вопросы; пересказывать(подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа; определять его композиционные особенности.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.  Характеризовать горцев;  Их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос; связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Устный опрос; |  |
| 4.5. | Внеклассное чтение. Детские произведения Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 0 |  | Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 15 |  | | | | | |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** | | | | | | | | |
| 5.1. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной(не менее пяти).Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.  Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова | 4 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2. | Развитие речи. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | 0 | 0 |  | Определять общее и индивидуальное в литературном облике Родины в творчестве  поэтов. | Устный опрос; |  |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П.Чехов(два рассказа по выбору).Например,  «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики»,«Хирургия»и др. | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений; пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном  произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;  давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.  Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.  Выявлять детали; создающие комический эффект.  Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. |  |  |
| 5.4. | М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например,  «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,  «Встреча» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений; пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;  С использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;  Давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.  Выявлять детали; создающие комический эффект.  Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. | Устный опрос; |  |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).  Например, произведения А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 4 | 0 | 0 |  | Выразительно читать прозаический текст; отвечать на вопросы;  Владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.  Находить и характеризовать образ рассказчика; его роль в повествовании.  Определятьсредствахудожественнойвыразительностипрозаическоготекста. Писать отзыв на прочитанное произведение; | Устный опрос; |  |
| 5.6. | А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Корова»,  «Никита» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать прозаический текст; отвечать на вопросы по прочитанному произведению;  Задавать вопросы с целью  Понимания содержания произведения; владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа.  Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос; связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 |  | Отвечать на вопросы.  Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. | Письменный контроль; |  |
| 5.8. | **В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»** | 3 | 0 | 0 |  | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану | Устный опрос; |  |
| 5.9. | Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение по самостоятельно составленному плану | Письменный контроль; |  |
| Итого по разделу | | 20 |  | | | | | |
| **Раздел 6. Литература XX—XXI веков** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).  Например, Л.А.Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с  использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге.  Анализировать сюжет;  Тему произведения; определять его композиционные особенности.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения; выявлять художественные средства их создания.  Выявлять средства художественной изобрази-тельности в произведении.  Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Работать со словарями; определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на  одно из произведений. | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2. | Внеклассное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей  Одного произведения и разных произведений по заданным критериям, анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения. | Устный опрос; |  |
| 6.3. | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие | 4 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос; |  |
| 6.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 |  | Писать отзыв на прочитанную книгу | Практическая работа; |  |
| 6.5. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,«Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  |
| 6.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей  Одного произведения и разных произведений по заданным критериям, анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 12 |  | | | | | |
| **Раздел 7. Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Стихотворения (одно по выбору).**  **Например, Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»; М.**  **Карим . «Эту песню мать мне пела»** | 1 | 0 | 0 |  | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности. | Устныйопрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 7.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Выразительно читать наизусть | Устный опрос; |  | |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | | |
| **Раздел8.Зарубежнаялитература** | | | | | | | | | |
| 8.1. | Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,  «Снежная королева»,  «Соловей» | 3 | 0 | 0 |  | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 8.2. | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).  Например, Л.Кэрролл.  «Алиса в Стране Чудес» (главы);Дж. Р. Толкин.  «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте. | Устный опрос; |  | |
| 8.3. | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише»;  Р. Брэдбери. Рассказы. Например,  «Каникулы», «Звук  Бегущих ног»,  «Зелёное утро» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу | Письменныйконтроль; | |  | |
| 8.4. | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).  Например, Р.Л.Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная  стрела»(главы по выбору) и др. | 3 | 0 | 0 |  | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Устный опрос; | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.5. | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»;Дж.  Даррелл. «Говорящий свёрток»;Дж.Лондон.  «Белый Клык»;Дж.Р.Киплинг.  «Маугли», «Рикки-  Тикки-Тави» | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |  |  |
| 8.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей  Одного произведения и разных произведений по заданным критериям, анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |
| Раздел9.**Итоговый контроль. Повторение** | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 3 | 1 | 0 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Контрольная работа; |  |
| Итого по разделу | | 3 |  | | | | | |
| Резервное время | |  |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |  |  |  |
| **Раздел1. Мифология** | | | | | | | |
| 1.1. | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 ч) | 2 | 0 | 0 | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Выразительное чтение. Пересказ. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел2. Фольклор (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др. | | 9 | 0 | | 0 | | |  | | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| 2.2. | **Развитие речи.** | | 1 | 0 | | 0 | | |  | | Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. | Письменно отвечать на проблемный вопрос. | |  | |
|  | **Итого** | | 12 | 0 | | 0 | | |  | |  |  | |  | |
| **Раздел3.Древнерусская литература (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». (4ч) | | 3 | 0 | | 0 | | |  | | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| 3.2. | **Внеклассное чтение**. | | 1 | 0 | | 0 | | |  | | Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести. | Устный опрос. | |  | |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века (15 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| А.С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». | | 10 | | | 0 | | 0 |  | | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Писать сочинение на одну из тем. | | | Сочинение. | |  | |
| **Итого** | | 10 | | | 0 | | 0 |  | |  | | |  | |  | |
| М. Ю. Лермонтов Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др (3 ч) | | 3 | | | 0 | | 0 |  | | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| А. В. Кольцов Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. (2ч) | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Внеклассное чтение**. | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть. | | | Устный опрос. Письменный контроль. | |  | |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ф. И. Тютчев Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» (2ч) | | 2 | | | 0 | | 0 |  | | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| А.А. Фет Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» (2ч) | | 2 | | | 0 | | 0 |  | | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| И. С. Тургенев Рассказ «Бежин луг» (3 ч) | | 2 | | | 0 | | 0 |  | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. | | | Устный опрос. Письменный контроль. | |  | |
| Н. С. Лесков Сказ «Левша» (4 ч) | | 4 | | | 0 | | 0 |  | | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | | | Аннотация. | |  | |
| Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) (5 ч) | | 2 | | | 1 | | 0 |  | | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» (4ч) | | 3 | | | 0 | | 0 |  | | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Писать мини-сочинение. | | | Мини-сочинение. | |  | |
| А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (3 ч) | | 3 | | | 1 | | 0 |  | | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. | | | Отзыв по произведению. | |  | |
| **Раздел 6. Литература XX века (17 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч) | | 3 | | | 0 | | 0 |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова | | 3 | | | 0 | | 0 |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | | 4 | | | 0 | | 0 |  | | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Писать сочинение с опорой на одно из произведений. | | | Сочинение. | |  | |
| В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (5 ч) | | 5 | | | 0 | | 0 |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Писать сочинение с опорой на одно из произведений. | | | Сочинение. | |  | |
| Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (4 ч) | | 4 | | | 0 | | 0 |  | | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Внеклассное чтение**. | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанную книгу. | | | Устный опрос. Отзыв. | |  | |
| Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | | 3 | | | 0 | | 0 |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Развитие речи.** | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. | | | Сочинение. | |  | |
| **Внеклассное чтение**. | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | | | Создание аннотации. | |  | |
| Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» (2 ч) | | 3 | | | 0 | | 0 |  | | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (3 ч) | | 3 | | | 0 | | 0 |  | | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч) | | 2 | | | 0 | | 0 |  | | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | | 5 | | | 0 | | 0 |  | | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Внеклассное чтение**. | | 1 | | | 0 | | 0 |  | | Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную. | | | Написание отзыва. | |  | |
| **Раздел 8. Повторение (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Повторение. | | 7 | | | 1 | | 0 |  | |  | | | Тестирование. Устный опрос. Письменный контроль. Ответ на вопрос. Пересказ. Выразительное чтение. | | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. | |
| **Итого** | | **102 часа** | | |  | |  |  | | **Контрольные работы – 2 часа**  **Развитие речи – 8 часов**  **Внеклассное чтение – 7 часов** | | |  | |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | |  | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | | **Электронные**  **(цифровые)** | |
|  | |  | |  |
|  |  | | **всего** | | **контрольные работы** | | **практические работы** |  | |  | | **образовательные ресурсы** | |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | |  | | | |  |  | |  | |  | |
| 1.1. | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), | | 1 | |  | |  | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | | Устный опрос | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |
| Итого по разделу | | | 1 | |  | |  |  | |  | |  | |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | |  | | | |  |  | |  | |  | |
| 2.1. | | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава». | | 6 | |  |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Самооценка с использованием« Оценочного листа» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |
| 2.2. | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).  Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,  «Желанье»(«Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | 4 | |  |  | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Практическая работа; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |
| 2.3. | | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | | 4 | | 0 | 0 | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;  Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины  ХIХ века (по выбору обучающихся);  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |
| Итого по разделу | | | | 14 | |  |  | |  | |  | |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | |  | |  | |  | |
| 3.1. | | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк»,«Хорь и Калиныч» и др.  Стихотворения в прозе.  Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | | 3 | | 0 | 0 | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять конспект статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;  Формулировать вопросы по тексту;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Тестирование; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 |  |  | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Практическая работа; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  Например, произведения А. К. Толстого, Р.Сабатини, Ф. Купера | 2 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведений;  Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины  ХIХ века (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | | | 13 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | | | |
| 4.1. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).  Например,«Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Практическая работа; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном диалоге;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Использовать различные виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение; | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я.  Гашека | 2 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | | Устный опрос; | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |  |  | |  | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | |  |  |  | |  | |
| 5.1. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном диалоге;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С.  Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений | Письменный контроль; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).  Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 1 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4. | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Практическая работа; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»и др. | 1 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков  (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А.Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | | Устный опрос; | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |
| 6.3. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).  Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П.  Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 3 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Устный опрос; | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л.  Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.  «Лёгкие  горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»и др. | 2 |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание;  Формулировать вопросы по тексту произведений;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | | Практическая работа; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |  | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | |  |  | | | |
| 7.1. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов;  Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;  Определять нравственный выбор героев произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2. | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3. | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 2 |  |  | Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) | | Устный опрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие речи | 5 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | 6 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | | | | | **Количество часов** | | | | | | | | | |  | | | | | | **Виды деятельности** | | | | | | | | **Виды, формы контроля** | | | | | | | **Электронные**  **(цифровые)** | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | **всего** | | | | | **контрольные работы** | | | | | | **практические работы** | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | **образовательные ресурсы** | | | | | | |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 1.1. | | Житийная литература (одно произведение по выбору).Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | | | | | 2 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; Письменно отвечать на проблемный вопрос | | | | | | | | Устный опрос | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | 2 | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 2.1. | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» | | | | | | 3 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека;  Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; | | | | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | 3 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 3.1. | | | | А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух).  Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).  Например, «Моцарт и Сальери»,«Каменный гость».Роман  «Капитанская дочка» | | | 8 | | | | 1 | | | | |  | | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | | |
| 3.2. | | | | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).  Например «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». | | | 5 | | | | 1 | | | | |  | | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства | | | | | | Практическая работа; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | | |
| 3.3. | | | | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | | | 6 | | | | 0 | | | | | 1 | | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять  способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы | | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | 19 | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 4.1. | | | | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | | | 2 | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | | | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | | |
| 4.2. | | | | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | | | 2 | | | |  | | | |  | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять конспект статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;  Формулировать вопросы по тексту;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | | | | | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | |
| 4.3. | | | | Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | | | 2 | | | |  | | | |  | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения  внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | | | | | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | | 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).  Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | | | 2 | | | | |  | | |  | | | | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения,  определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 5.2 | | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).  Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э.Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов  по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | | | Устный опрос; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 5.3. | | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).Например, «Собачье сердце» и др. | | | | 3 | | | | 0 | | | 1 | | | | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | 6 | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | А.Т.Твардовский. Поэма«Василий Тёркин»(главы«Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»и др.) | | | | 3 | | | |  | | |  | | | | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном диалоге;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 6.2. | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 6.3. | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 6.4. | А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 6.5. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | | | | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»).  Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфмани др.). | | | | 2 | | | | 1 | | | |  | | | | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С.Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р.И.  Рождественского, И.А.Бродского, .С.Кушнера и др. | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. | | | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | 13 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | | У. Шекспир. Сонеты(один-два по выбору).  Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | | 3 | | | |  | | | | |  | | | | | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов;  Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;  Определять нравственный выбор героев произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); | | | | | | | | | | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| 7.2. | | | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | | 2 | | | |  | | | | |  | | | | | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | | | | | | | | | | | Устный опрос; | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | | | | | | |
| Итого по разделу | | | | | 5 | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие речи | 5 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | 5 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды**  **деятельности** | | | **Виды,**  **формы**  **контроля** | | | | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  | | |  | | | |  |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации | | | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | | 3 |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 |  |  | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета | | | Устно или письменно отвечать на вопрос,  формулировать вопросы к тексту самостоятельно; | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2. | | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 |  |  | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта | | | Устно или письменно отвечать на вопрос,  формулировать вопросы к тексту самостоятельно; | | | |  |
| 2.3. | | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  |  | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания | | | Письменный контроль; | | | |  |
| Итого по разделу | | | 6 |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. | 3 |  |  | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2. | | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  |  | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | Устно или письменно отвечать на вопрос,  формулировать вопросы к тексту самостоятельно;  сочинение; | | | |  |
| 3.3. | | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 |  |  | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенностиих ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы | | | сочинение; | | | |  |
| 3.4. | | А. С. Пушкин. Стихотворения.  Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.  Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 16 |  |  | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | Устный  опрос;  тест;  сочинение;  контрольная работа; | | | |  |
| 3.5. | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…»,«Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина»,«Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» | 12 |  |  | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи ииспользовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). | | | Устный  опрос;  тест;  сочинение;  контрольная работа; | | | |  |
| 3.6. | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 |  |  | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | Устный  опрос;  сочинение; | | | |  |
| Итого по разделу | | | 49 |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | | 2 |  |  | | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информациив таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | | | Устный  опрос;  практическая работа; | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | | 2 |  |  | |  | |  | |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | | 2 |  |  | |  | |  | |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | | 2 |  |  | |  | |  | |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | | 3 |  |  | |  | |  | |
| Итого по разделу | | | 11 |  | | | | | | | | | |
| Развитие речи | | | 11 |  | | | | | | | | | |
| Внеклассное чтение | | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Итоговые контрольные работы | | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Резервное время | | | 14 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 | 4 | 0 | |  |  | | |  | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел1.Мифология** | | |  |  |
| 1 | Художественная литература как предмет эстетического курса.  Миф, фольклор, литература. | 1 | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;  ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;  уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Легенды и мифы Древней Греции. Олимпийские боги. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и народов мира. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| **Раздел2.Фольклор** | | |  |  |  | |
| 5 | Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Народная мудрость пословиц и поговорок. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Жанр загадки. Эпитет, сравнение, метафора. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 7 | Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 8 | Сказка как фольклорный жанр. Жанровые и эстетические особенности сказок.  Виды сказок. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 9 | «Царевна – лягушка». Встреча с волшебной сказкой. Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 10 | Волшебная сказка героического содержания. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 11 | Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 12 | Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка **«Солдатская шинель»** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 13 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| Раздел3.**ЛитературапервойполовиныXIXвека** | | |  |  |  | |
| 14 | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;  осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 15 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 16 | Осмеяние невежества и неблагодарности в басне И.А.Крылова «Свинья под дубом» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 17 | И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 18 | Развитие речи. Рассказ и мораль в басне. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 19 | А.С.Пушкин. А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер".Изображение природы. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 20 | А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный". | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 21 | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 22 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".  Сравнительная характеристика героев. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 23 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".  Художественное совершенство пушкинской сказки. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 24 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".  Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 25 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 26 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 27 | Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет.  Сочетание комического и лирического. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 28 | Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 29 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| **Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> | |
| 30 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями. Быт и нравы крепостной России. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 31 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 32 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Смысл финала рассказа. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 34 | Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 35 | **Развитие речи.** Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |
| 36 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 37 | Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 38 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 39 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 40 | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 41 | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и татары. Жилин и Дина. Дружба разных народов как естественный закон человеческой жизни. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 42 | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 43 | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 44 | Внеклассное чтение. Детские произведения Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |
| 45 | Литература и жизнь. Итоговый контроль по произведениям писателей XIX века. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** | | |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> | |
| 46 | Ф.И. Тютчев- певец родной природы. Стихотворения «Зима недаром злится», «Весенние воды». | 1 | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;  повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 47 | А.Н. Плещеев. Стихотворение «Весна». И.С. Никитин. Стихотворение «Утро». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 48 | Пейзажная лирика А.К.Толстого и А.А. Фета. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 49 | Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике И.А.Бунина и С.А.Есенина. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 50 | Развитие речи. Русские поэты XIX-XX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 51 | А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 52 | А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 53 | М.М.Зощенко "Золотые слова". | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 54 | М.М.Зощенко "Ёлка". Тема, идея, сатира. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 55 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема дружбы и согласия. | 1 |  |  |
| 56 | М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 57 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Сюжет, композиция, особенность сказки. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 58 | К.Г.Паустовский "Заячьи лапы" -  взаимоотношения человека и животного.  Нравственные проблемы рассказов К.Г.Паустовского. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 59 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 60 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя.  Язык рассказа А.П. Платонова | 1 |  |  |
| 61 | Развитие речи. Сочинение «Каким должно быть отношение людей к природе?» (по рассказам М.М.Пришвина,  К.Г. Паустовского и А.П. Платонова) | 1 |  |  |
| 62 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 |  |  |
| 63 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 64 | Становление характера главного героя. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 65 | Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| **Раздел 6. Литература XX—XXI веков** | | |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> | |
| 66 | Ю. Я. Яковлев. «Это не должно повториться!» (по рассказу «Девочки с Васильевского острова») | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 67 | В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых. | 1 |  |  |
| 68 | В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 69 | Внеклассное чтение.  Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».  К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 70 | А.Погорельский Сказка "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 71 | А.Погорельский Сказка "Черная курица, или подземные жители" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 72 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 |  |  |
| 73 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».  Жизнь среди «серых камней» | 1 |  |  |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 75 | К. Булычёв. Реальность и фантастика в цикле рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). | 1 |  |  |
| 76 | К. Булычёв. Тема любви к миру и приключениям в цикле рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). | 1 |  |  |
| 77 | Внеклассное чтение. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». | 1 |  |  |
| 78 | Резервный урок. Саша Черный «Кавказский пленник». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 79 | Резервный урок. Саша Черный «Игорь- Робинзон». | 1 |  |  |
| **Раздел 7. Литература народов Российской Федерации** | | |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> | |
| 80 | Расул Гамзатов. Песни, созданные на стихи поэтов. «Журавли» | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 81 | Развитие речи. Ритм и рифма. Размеры стихосложения. | 1 |  |  |
| **Раздел8.Зарубежнаялитература** | | |  |  |  |  | |
| 82 | Х.К. Андерсен «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 83 | Кай и Герда. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 84 | Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 85 | Л. Кэрролл.  «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 86 | Л. Кэрролл. Логика абсурда или бессмыслица со смыслом в сказочной повести «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 1 |  |  |
| 87 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том Сойер и его друзья | 1 |  |  |
| 88 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 |  |  |
| 89 | Р. Л. Стивенсон. В поисках сокровищ ( по произведениям «Остров сокровищ», «Чёрная  стрела» (главы по выбору). | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 90 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 91 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо». | 1 |  |  |
| 92 | Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон"Арно". | 1 |  |  |
| 93 | Э. Сетон - Томпсон"Арно".  Героическая судьба почтового голубя. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 94 | Внеклассное чтение Р.Киплинг. «Откуда у кита такая глотка»- выход из любой ситуации. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 95 | Зарубежная литература. Итоговое обобщение. | 1 |  |  |
| Раздел 9. **Итоговый контроль. Повторение** | | |  |  |  |  | |
| 96 | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса. | 1 |  |  |
| 97 | Работа над ошибками. Обобщение изученного: мой читательский опыт. | 1 |  |  |
| 98 | Повторение по теме «Мифы народов России и мира» | 1 |  |  |
| 99 | Повторение по теме «Устное народное творчество» | 1 |  |  |
| 100 | Повторение по теме «Литература 19 века» | 1 |  |  |
| 101 | Повторение по теме «Литература 20-21 века» | 1 |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел1. Античная литература (2 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 1 | Введение. Античная литература. Поэма «Илиада» (фрагменты). | 1 |  |  |
| 2 | Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор (9 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 3 | Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | 1 | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; |  |
| 4 | Былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; |  |
| 5 | Былина «Садко». | 1 | Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. |  |
| 6 | Развитие речи. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Проверочная работа по теме "Былины". | 1 |  |  |
| 7 | Русские народные песни: календарно – обрядовые, хороводные, семейно – обрядовые. | 1 |  |  |
| 8 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |
| 9 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 |  |  |
| 10 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |
| 11 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |
| 12 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |
| **Раздел3.Древнерусская литература (3 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 13 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |
| 14 | Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»:  «Сказание о юноше Кожемяке». | 1 |  |  |
| 15 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |
| 16 | Внеклассное чтение. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. | 1 |  |  |
| **Раздел4. Литература первой половины XIX века (15 ч)**  **А.С. А.С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх). «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», роман «Дубровский». (10 час)** | | | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 17 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет". | 1 |  |  |
| 18 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; |  |
| 19 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Двусложные размеры стиха. | 1 | Готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. |  |
| 20 | А.С. Пушкин. Роман«Дубровский»: история создания; тема, идея романа. | 1 |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин.«Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов. | 1 |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин.«Дубровский»: образ главного героя. | 1 |  |  |
| 23 | А.С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви. | 1 |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин.«Дубровский»: второстепенные персонажи в романе. | 1 |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин.«Дубровский»: авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 |  |  |
| 26 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |
| 27 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов (3ч)** | | | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности | 1 | Готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. |  |
| 30 | Трехсложные стихотворные размеры. Чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 | Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; |  |
| **А. В. Кольцов (2ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 31 | А.В. Кольцов.  Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь», «Соловей». | 1 | Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; |  |
| 32 | Внеклассное чтение. А.В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь…». Чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| **Раздел 5**. **Литература второй половины XIX века (16 ч)** | | |  |  |
| **Ф. И. Тютчев (2ч)** | | | Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 33 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной…». | 1 |  |  |
| 34 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| **А.А. Фет (2ч)** | | | Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 35 | А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». | 1 |  |  |
| 36 | А.А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 1 |  |  |
| **И. С. Тургенев (3 ч)** | | | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;  повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 37 | Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»: образы и герои. | 1 | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; |  |
| 38 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении. | 1 | готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. |  |
| 39 | Развитие речи. Народные поверья и предания в рассказах крестьянских ребятишек (по рассказу "Бежин луг"). | 1 | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; |  |
| **Н. С. Лесков (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 40 | «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения. | 1 |  |  |
| 41 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя. | 1 |  |  |
| 42 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: царь Николай Павлович, его окружение. Платов. | 1 |  |  |
| 43 | Н.С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою. | 1 |  |  |
| 44 | Развитие речи. Создание аннотации по сказу "Левша". | 1 |  |  |
| **Л. Н. Толстой. (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 45 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы).Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания.  Образ Николеньки Иртеньева. Образы родителей | 1 |  |  |
| 46 | Л.Н. Толстой.«Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны  Повторение материала, пройденного за 1 полугодие. | 1 |  |  |
| 47 | Итоговая контрольная работа за первое полугодие. | 1 |  |  |
| **А. П. Чехов (4ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 48 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического. | 1 |  |  |
| 49 | А.П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения. | 1 |  |  |
| 50 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |  |
| 51 | Развитие речи. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах. | 1 |  |  |
| **А. И. Куприн (4ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 52 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |  |  |
| 53 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 |  |  |
| 54 | Развитие речи. Написание отзыва по рассказу «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 55 | Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | 1 |  |  |
| **Раздел 6**. **Литература XX века (17 ч)**  **Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).** | | | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; |  |
| **Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 56 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  |
| 57 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  |
| 58 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |
| **Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. , Мориц, Б. Ш., Д. С. Самойлова (4 ч)** | | | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 59 | «Блокадная муза Ленинграда» - Ольга Берггольц. Стихотворения « Я никогда героем не была», « А город был в дремучий убран иней», « Дорогой жизни шёл к нам хлеб». | 1 |  |  |
| 60 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 |  |  |
| 61 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие. | 1 |  |  |
| 62 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Проверочная работа. | 1 |  |  |
| Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | | | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 63 | Эхо прошедшей войны. Рассказ Б. Васильева «Экспонат №…». Нравственная проблематика, идейно-художественные особености | 1 |  |  |
| 64 | «Война- такое зло, что не бывает совсем не пострадавших от войны…» Рассказ  Б.Л. Екимова «Ночь исцеления». | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 65 | », Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, сюжет, основные герои | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 66 | Развитие речи. Сочинение по рассказам о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (5 ч)** | | |  | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 67 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 1 |  |  |
| 68 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа. | 1 |  |  |
| 69 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: герой и его сверстники. | 1 |  |  |
| 70 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа.Проверочная работа по рассказу. | 1 |  |  |
| 71 | Развитие речи. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика. Сочинение. | 1 |  |  |
| **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (4 ч)** | | | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 72 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» (рассказ «Как я с ним познакомился»). | 1 |  |  |
| 73 | Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (рассказ «Кирпичные острова»). | 1 | готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; |  |
| 74 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |
| **Произведения современных отечественных писателей-фантастов.** | | | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 76 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 |  |  |
| 77 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  |  |
| 78 | Внеклассное чтение. В. В. Ледерман. Рассказ «Календарь ма(й)я». Создание аннотации на книгу. | 1 |  |  |
| 79 | Развитие речи. Сочинение по произведениям. | 1 |  |  |
| **Литература народов Российской Федерации (2 ч)** | | |  |  |
| **Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» (3 ч)** | | | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;  осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 80 | К. Кулиев. Стихотворения о малой родине. «Когда на меня навалилась беда...»,«Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 |  |  |
| 81 | Г. Тукай. Стихотворения о малой родине. «Родная деревня», «Книга». | 1 |  |  |
| 82 | Внеклассное чтение. М.Карим. "Бессмертие"(фрагменты). | 1 |  |  |
| **Раздел 7**. **Зарубежная литература (11 ч)** | | |  |  |
| **Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (3 ч)** | | | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 83 | Произведения зарубежных писателей. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 |  |  |
| 84 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 |  |  |
| 85 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Составление аннотации. | 1 |  |  |
| **Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч)** | | | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 86 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). | 1 |  |  |
| 87 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). | 1 |  |  |
| **Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.** | | | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 88 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 89 | . Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |
| 90 | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
|  | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |  |  |  |
| 91 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  |
| **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** | | | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Издательство «Просвещение»; электронный учебник.  РЭШ. |
| 92 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (главы по выбору). | 1 |  |  |
| 93 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (главы по выбору). | 1 |  |  |
| 94 | Д. У. Джонс. Фантастический цикл романов «Ходячий Замок» | 1 |  |  |
| 95 | Д. У. Джонс. Фантастический цикл романов «Ходячий Замок» | 1 |  |  |
| 96 | Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ«Сиренида»: сказочное и фантастическое в произведении. | 1 |  |  |
| **Раздел 8**. **Повторение (6 ч)** | | |  |  |
| 97 | Повторение изученного за второе полугодие. | 1 |  |  |
| 98 | Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие. | 1 |  |  |
| 99 | Работа над ошибками. Литература на лето. | 1 |  |  |
| 100 | Резервный урок. | 1 |  |  |
| 101 | Резервный урок. | 1 |  |  |
| 102 | Резервный урок. | 1 |  |  |
|  | Итого | 102 часа |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | |  |  |
| 1 | **Резервный урок.** Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;  ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;  уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | | |  |
| 3 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству, понимание эмоционального воздействия искусства;  осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства. |  |
| 4 | Стихотворения А.С.Пушкина «И. И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».  «Станционный смотритель»: особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. | 1 |  |  |
| 9 | **Развитие речи.** А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент). | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | **Развитие речи.** М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  |
| 18 | **Резервный урок.** Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  |
| 19 | **Резервный урок.** Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  |
| 20 | **Развитие речи.** Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 |  |  |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя | 1 | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;  повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Понятие сатиры. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа» | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра» У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 |  |  |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри.«Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежкского": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;  ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;  уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;  осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;  повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв, В.В. Набоков, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв, В.В. Набоков, Н. Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века. «Человек и эпоха» . Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века «Человек и эпоха» . Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацкие. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацкие. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»:Проблематика, герои, сюжет | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» | 1 |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;  ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;  уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего народа, понимание эмоционального воздействия искусства;  осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | Развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на  основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском  обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |
| 8 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | Развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на  основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском  обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  |  |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др. . | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;  повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение  и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 |  |  |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 |  |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  |
| 88 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 89 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  |
| 91 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 93 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 94 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 96 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 98 | Итоговая контрольная работа за год | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 99 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана (одно на выбор)Тема, идея произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор парижской богоматери» Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор парижской богоматери»  Образ главного героя | 1 |  |  |
| 102 | Резервный урок | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |