

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 83

Рассмотрена на п  
педагогическом совете  
МАОУ СОШ № 83  
Протокол от 29.08.2025 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ГОЛОС и Я»  
Арт-студии «Соната»**

**Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации – 4 года**

Автор-разработчик:  
Хусаинова Лилия Ринатовна  
педагог дополнительного образования,

Екатеринбург,  
2025

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 83

Программа рассмотрена и  
рекомендована к утверждению на  
заседании  
Методического совета  
МАОУ СОШ № 83

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №83  
\_\_\_\_\_ Л. И. Мартыненко  
приказ от 1.09.2025 №459

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Голос и я»**

Целевая группа: 7- 16 лет  
Срок реализации программы - 4 года

Составитель:  
Хусаинова Лилия Ринатовна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

<b>1.Комплекс основных характеристик</b>	<b>Содержание</b>	<b>дополнительной</b>
<b>общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>		
1.1. Пояснительная записка		3-7
1.2. Цели и задачи программы		8
1.3. Планируемые результаты		9
1.4. Учебный план программы		10-15
1.4.1. Первый год обучения		16-22
1.4.2. Второй год обучения		23-27
1.4.3. Третий год обучения		28-35
1.4.4. Четвертый год обучения		35-41
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий:</b>		
2.1. Календарный учебный график		42-68
2.2. Условия реализации программы		69
2.3. Формы аттестации и контроля		69
Список литературы		69-72
Приложение к программе		73-74

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1.Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос и я» относится к художественной направленности и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами.

### **Нормативно–правовая основа для разработки и реализации программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон № 124\_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г);

3. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726–Р);

5. Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года N 2403-р;

6. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)

7. Федеральный закон от 23.06.2016 № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики, правонарушений в Российской Федерации»;

8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06–1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

9. Приказ министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 29.ноября 2018 года).

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

2. Устав МАОУ СОШ №83

**Актуальность программы:** восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на обучающего, воспитывают и формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Также актуальность характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области вокала. Очень часто дети начинают заниматься вокалом уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет петь, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах вокальных коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без вокальных композиций концерт, шоу, конкурс,

фестиваль выглядят блекло. Красочные вокальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело к созданию образовательной программы "Голос и я".

#### **Отличительные особенности программы:**

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

#### **Целевая группа:**

Программа рассчитана для обучающихся 7-16 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом: 7-9 лет, 10-12 лет, 12-14 лет, 14-16 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

#### **Психолого-педагогические особенности младшего, среднего, старшего школьного возраста:**

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность, неумение долго концентрировать своё внимание на чем-либо. Высок авторитет взрослого, все поручения принимаются и выполняются с удовольствием.

Для детей среднего школьного возраста характерно возникающая потребность знать определенное место в группе, зачастую создающая напряженную ситуацию. Возрастающая значимость мнения ровесников становится причиной неадекватности и оценки своего места в системе межличностных отношений.

Решающую роль в подобных ситуациях играет значимость педагога, так как дети этого возраста безоговорочно принимает и усваивают суждение учителя, являющегося для него высшим авторитетом.

Старший школьный возраст – это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы.

Для старшего школьного возраста характерно формирование мировоззрения. В данном возрасте особое значение приобретают их взгляды и ценностные ориентации. Им важно показать свое отличие от других, продемонстрировать свой ум окружающим. В общении со сверстниками и взрослыми старшие школьники тяготеют к дискуссионным формам. Данный возраст – это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущности вещей, явлений, устанавливать причинно – следственные связи и делать соответствующие выводы.

Учитывая все эти особенности детей следует своеобразно выстраивать занятия.

**Срок освоения программы:**

Программа «Голос и я» рассчитана на 4 года обучения.

**Общий объем программы:** 1128 ч.

1 год обучения: 288 ч

2 год обучения: 288 ч

3 год обучения: 288 ч

4 год обучения: 288 ч.

**Режим занятий:**

Во всех годах обучения занятия проводятся по 4 раза в неделю по 2 академических часа, 288 часов в год за 36 учебных недель.

### **Виды занятий:**

- групповые занятия;
- комбинированные занятия;
- выездные тематические занятия;
- практические занятия;
- концерты, конкурсы, фестивали;
- творческие встречи;
- репетиции;
- открытые уроки.

### **Перечень форм подведения итогов реализации программы**

#### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МАОУ СОШ № 83, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброту, совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщить обучающихся к социальной культуре, здоровому образу жизни, гуманному мировоззрению.

#### **Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброта, совесть, ответственность, чувство долга;

- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, самоотверженность, организованность;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к социальной культуре, здоровому образу жизни, гуманному мировоззрению.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, посещение театра, экскурсия, конкурс и др.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, внушение, заражение личным примером и подражание, обучение, стимулирование, контроль и оценка.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, и помощь в реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

сформировать у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- исполнительские способности.

**Развивающие:**

- развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям;
- развитие эстетического вкуса у детей.

**Воспитательные:**

- освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать;
- формирование у обучающихся социальной активности в коллективе;
- формирование таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

### **1.3. Планируемые результаты программы**

#### **Метапредметные результаты программы:**

- самостоятельно организовывать собственную деятельность,
- оценивать правильность выполнения учебной задачи,
- выявлять собственные возможности её решения,
- работать в команде, находить общее решение

#### **Предметные результаты программы:**

- певческое дыхание на опоре,
- ровность звучания на протяжении всего диапазона,
- правильная вокальная позиция и точное интонирование,
- дикционные навыки и четкая, ясная артикуляция,
- сценический образ

#### **Личностные результаты программы:**

- освоены навыки исполнительской культуры и умения слушать;
- сформированы у обучающихся социальная активность в коллективе;
- сформированы такие качества, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат

#### 1.4. Учебный план программы

№	Наименование темы	1год обучения	2год обучения	3год обучения	4год обучения
1	<b>Организационные занятия</b>	<b>6</b>			
2	<b>Голосовой аппарат и певческая установка</b>	<b>46</b>			
3	Строение голосового аппарата и певческая установка	20			
4	Правила охраны детского голоса	26			
5	<b>Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:</b>	<b>80</b>			
6	комплекс вокальных упражнений	30			
7	дыхание и звукообразование	20			
8	дикция и артикуляция	10			
9	работа над чувством ритма	20			
10	<b>Песенный репертуар</b>	<b>70</b>			
11	Разучивание произведений	30			
12	Строй и ансамбль	30			
13	Работа с микрофоном и фонограммой	10			
14	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>32</b>			
15	<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>			
16	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>16</b>			
17	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			
18	<b>Организационные занятия.</b>		<b>8</b>		
19	<b>Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:</b>		<b>100</b>		
20	Звукообразование		30		

21	Дикция и артикуляция		20		
22	Понятие сольное и ансамблевое пение		30		
23	Развитие чувства ритма		20		
24	<b>Песенный репертуар</b>		<b>60</b>		
25	Работа с народной песней		20		
26	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.		20		
27	Освоение произведений различных жанров		20		
28	<b>Музыкальная грамота</b>		<b>30</b>		
29	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>		<b>20</b>		
30	<b>Сценическое движение</b>		<b>36</b>		
31	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>		<b>25</b>		
32	<b>Итоговое занятие</b>		<b>9</b>		
33	<b>Организационные занятия</b>			<b>6</b>	
34	<b>Голосообразование. Совершенствование техники.</b>			<b>80</b>	
35	Работа над постановкой голоса.			10	
36	Работа над дыханием. Техника дыхания.			10	
37	Вокальный зевок			10	
38	Опора звука. Чувство опоры			10	
39	Опертое звукообразование			10	
40	Округление звука на гласные			10	
41	Вокальная «маска»			5	

42	Резонаторы			5	
43	Виды атаки			5	
44	Регистры голосов			5	
45	<b>Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:</b>			<b>44</b>	
46	Комплекс вокальных упражнений			10	
47	Дыхание и звукообразование			4	
48	Дикция и артикуляция			10	
49	Работа над чувством ритма			10	
50	Эмоциональный компонент исполнения			10	
51	<b>Работа над эстрадной манерой звучания</b>			<b>46</b>	
52	Анализ манер звучания: академический, народный, эстрадный.			10	
53	Упражнения на подвижную гортань			10	
54	Выучивание рифов			10	
55	Расширение диапазона			10	
56	Вокальный прием «субтон»			6	
57	<b>Песенный репертуар</b>			<b>40</b>	
58	Разучивание произведений			20	
59	Строй и ансамбль			10	
60	Работа с микрофоном и фонограммой			10	
61	<b>Музыкальная грамота</b>			<b>20</b>	
62	Синкопированные ритмы			8	
63	Мажорный и минорный лады			6	
64	Упражнения на интервалы: секунда, терция, кварта, квинта.			6	
65	<b>Сценическое движение</b>			<b>30</b>	
66	Партерная гимнастика			10	
67	Танцевальная			10	

	комбинация				
68	Постановка вокального номера			10	
69	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>			<b>20</b>	
70	<b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>	
71	Беседа на тему: «Быть в завораживающей стране - музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика				<b>4</b>
72	<b>Теоретическая подготовка</b>				<b>20</b>
73	Строение голосового аппарата				4
74	Голос и его свойства, гигиена голоса				4
75	Положение корпуса во время пения				12
76	<b>Вокальная работа над музыкальными произведениями</b>				<b>30</b>
77	Работа над музыкальными произведениями				8
78	Работа над патриотической песней				8
79	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери				8
80	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики				6
81	<b>Вокальные распевки</b>				<b>30</b>
82	Вокальные упражнения: распевки				4
83	Интонационные распевки				4
84	Упражнения на различные интервалы				4
85	Распевки-скороговорки				4
86	Вокализация				4

87	Распевание гласных звуков				4
88	Упражнения на одной ноте				4
89	Упражнения с поступенным расположением звуков				2
90	<b>Дыхание</b>				<b>26</b>
91	Виды дыхания				6
92	Дыхательная гимнастика				6
93	Пение на опоре				8
94	Цепное дыхание				6
95	<b>Дикция и артикуляция</b>				<b>34</b>
96	Дикция				4
97	Работа над звонкими согласными				2
98	Скороговорки				6
99	Артикуляция				6
100	Работа над глухими согласными				6
101	Логические ударения. Главные слова. Паузы.				6
102	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных				4
103	<b>Пение в унисон</b>				<b>4</b>
104	Унисон на долгом звуке				4
105	<b>Вокальные регистры</b>				<b>20</b>
106	Тембр голоса				4
107	Нижний регистр голоса				6
108	Средний регистр голоса				4
109	Верхний регистр голоса				6
110	<b>Звуковедение</b>				<b>20</b>
111	Музыкальная фраза в песне				4
112	Плавное пение legato				4
113	Плавное пение: non ltgato				4

114	Отрывистое пение: staccato				4
115	Связное пение				4
116	<b>Ритм</b>				<b>16</b>
117	Ритмические упражнения				8
118	Темпоритм				8
119	<b>Двухголосие</b>				<b>20</b>
120	Двухголосие				10
121	Упражнения на двухголосие				10
123	<b>Вокальная позиция</b>				<b>20</b>
124	Выведение звука вперед				4
125	Пение на зевке				4
126	Певческая позиция для нижнего регистра				4
127	Певческая позиция для среднего регистра				4
128	Певческая позиция для верхнего регистра				2
129	Позиция при пении звуков разной высоты				2
130	<b>Атака звука</b>				<b>20</b>
131	Атака звука				6
132	Ударение в слове. Акцент				4
133	Активная подача звука				6
134	Мягкая атака звука				4
135	<b>Образно-художественное исполнение</b>				<b>20</b>
136	Объект внимания – зритель				4
137	Эмоциональность и характер музыки				4
138	Художественный образ				6
139	Сценическое движение.				6
140	<b>Итоговое занятие</b>				<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>864 ч</b>			

### 1.4.1. Первый год обучения

**Цель 1-го года обучения:** развить интерес к освоению вокального искусства.

**Задачи 1-го года обучения:**

- познакомить детей со строением голосового аппарата;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с понятием ансамбль, хор; развить вокально-хоровые навыки;
- разучить новый репертуар;
- познакомить с танцевальными движениями с вокальной постановки;
- научить охране детского голоса.

**Планируемые результаты 1-го года обучения:**

- знают строение голосового аппарата;
- знакомы с основами музыкальной грамоты;
- знакомы с понятием ансамбль, хор; развиты вокально-хоровые навыки;
- разучен новый репертуар;
- ознакомлены с танцевальными движениями с вокальной постановки;
- научены охране детского голоса.

#### Учебно-тематический план 1 -го года обучения -288 ч

№	Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
1	Организационные занятия	6	3	3	устный опрос
2	Голосовой аппарат и певческая установка	46	20	26	устный опрос
2.1	Строение голосового аппарата и певческая установка	20	10	10	
2.2	Правила охраны детского голоса	26	10	16	
3	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:	80	33	47	практический показ

3.1	Комплекс вокальных упражнений	30	10	10	
3.2	Дыхание и звукообразование	20	10	10	
3.3	Дикция и артикуляция	10	3	7	
3.4	Работа над чувством ритма	20	10	10	
<b>4</b>	<b>Песенный репертуар</b>	<b>70</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	<b>практический показ</b>
4.1	Разучивание произведений	30	10	20	
4.2	Строй и ансамбль	30	10	20	
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	10	5	5	
<b>5</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>устный опрос</b>
<b>6.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>практический показ</b>
<b>7</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>участие в конкурсе</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>устный опрос</b>
	<b>Итого:</b>	<b>288ч</b>	<b>102</b>	<b>186</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### Тема 1. Организационные занятия.

##### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Расписание у группы.

##### 1.2. Введение в программу.

*Теория.* Знакомство с группой. Беседа о музыкальных стилях, вкусах. Просмотр видеофайла с выступлением оперных и эстрадных певцов.

*Практика.* Разучивание правильного певческого дыхания. Прodelывание упражнения сидя, стоя, лежа.

#### Тема 2. Голосовой аппарат и певческая установка.

##### 2.1. Строение голосового аппарата и певческая установка.

##### Голосовой аппарат.

*Теория.* Изучение строения голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения-гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа

артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Демонстрация наглядного строения голосового аппарата (макет). Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **Певческая установка.**

**Теория.** Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

**Практика.** Показ.

## **2.2. Правила охраны детского голоса.**

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и

мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика.** Показ педагогом правильного выполнения вокальных упражнений.

### **Тема 3. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.**

#### **3.1.Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Теория.** Изучение понятия «концентрический» и «фонетический» методы обучения пению. Изучить их основные положения.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Использование упражнений начального уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **3.2.Дыхание и звукообразование.**

##### **Звукообразование.**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

**Практика.** Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *nonlegato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

##### **Певческое дыхание.**

**Теория.** Понятия об основных типах дыхания: грудной, ниже-реберное диафрагмальное. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практика.** Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **3.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии .

**Практика.** Следить за положением языка и челюстей при пении; раскрытие рта, а так же за соотношением положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **3.4. Работа над чувством ритма.**

**Теория.** Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

**Практика.** Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

## **Тема 4. Песенный репертуар.**

### **4.1. Разучивание произведений.**

**Теория.** Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

**Практика.** Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

### **4.2. Строй и ансамбль.**

**Теория.** Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

**Практика.** Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

#### **4.3. Работа с микрофоном и фонограммой.**

**Теория.** Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму

**Практика.** Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

#### **Тема 5. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность».

**Практика.** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

#### **Тема 6. Сценическое движение.**

**Теория.** Знакомство детей с терминологией движений. Разбор и объяснение упражнений. Просмотр видеоуроков.

**Практика.** Партерная гимнастика для детей. Работа над выворотностью стоп, ног. Разучивания упражнений для развития гибкости. Позиции рук, ног.

Комбинация упражнений на изоляцию, закручивание и раскручивание торса.

Комбинация упражнений plié, battement tendu, battement tendu jete.

### **Тема 7. Концертная и конкурсная деятельность.**

**Теория.** Выработка у воспитанников волевых качеств. Беседа на тему: «Правила поведения на сценической площадке», «Организационные вопросы по подготовке к участию на концертах и конкурсах », Отработка вокального номера, работа над сценическими движениями в номере. Репетиция на сцене с микрофонами.

#### **Практика.**

Участие в концерте и конкурсах.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

**Теория.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году.

**Практика.** Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

#### **1.4.2. 2-й год обучения**

**Цель 2-го года обучения:** развить вокальные навыки и сформировать устойчивый интерес к данному направлению.

#### **Задачи 2-го года обучения:**

- укрепить певческую установку;
- познакомить с жанрами вокальной музыки;
- расширить музыкальный кругозор;
- разучить новый репертуар

#### **Планируемые результаты 2-го года обучения:**

- закреплена певческая установка;
- ознакомились с жанрами народной музыки;
- расширился музыкальный кругозор;

- разучен новый репертуар

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теории	практики	
<b>1</b>	<b>Организационные занятия.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>устный опрос</b>
<b>2</b>	<b>Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:</b>	<b>100</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>устный опрос, практический показ</b>
2.1	Звукообразование	30	10	20	
2.2	Дикция и артикуляция	20	10	10	
2.3	Понятие сольное и ансамблевое пение	30	10	20	
2.4	Развитие чувства ритма	20	10	10	
<b>3</b>	<b>Песенный репертуар</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>практический показ</b>
3.1	Работа с народной песней	20	10	10	
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	20	10	10	
3.3	Освоение произведений различных жанров	20	10	10	
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>устный опрос практический показ</b>
<b>5</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>устный опрос практический показ</b>
<b>6.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>практический показ</b>
<b>7.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>практический показ</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>практический показ, опрос</b>
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>112</b>	<b>176</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### Тема 1. Организационные занятия.

**1.1.Вводное занятие.** Ознакомление детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям,

техникой безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

### ***1.2. Введение в программу.***

***Теория.*** Беседа о музыкальных стилях, вкусах. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

***Практика.*** Разучивание распевок.

### **Тема 2. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.**

Повторение понятий о концентрическом методе обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

### **2.1. Звукообразование.**

***Теория.*** Типы звуковедения: *legato* и *nonlegato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*.

***Практика.*** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **2.2. Дикция и артикуляция.**

***Теория.*** Понятие о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии.

***Практика.*** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **2.3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

***Теория.*** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Организация занятий с певцами-солистами, воспроизведение голосом требований педагога, пение по фразам.

## **2.4. Развитие чувства ритма.**

*Теория.* Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

*Практика.* Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

## **Тема 3. Песенный репертуар.**

Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

### **3.1. Работа с народной песней.**

*Теория.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

*Практика.* Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

*Теория.* Освоение классического вокального репертуара для детей.

*Практика.* Воспроизведение голосом требований педагога. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.3. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра и т.д.)**

*Теория.* Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с

сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

**Практика.** Воспроизведение голосом требований педагога.

**Тема 4. Музыкальная грамота.** Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

**Практика.** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

**Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория.** Развитие вокального слуха. Развивать умение анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей. Способность слышать достоинства и недостатки. Развитие эстетического вкуса.

**Практика.** Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов с фотографиями, афишами.

**Тема 6. Сценическое движение.**

**Теория.** Объяснение терминологии. Просмотр видеороликов. Обсуждение просмотренных спектаклей, видеоуроков.

**Практика.** Постановка корпуса, работа над выворотностью и силой ног.

**Тема 7. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория.* Выработка у воспитанников волевых качеств. Занятия с педагогом по актерскому мастерству.

*Практика.* Участие в концерте и конкурсах.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Теория.* Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году.

*Практика.* Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в клубных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### **Общие критерии оценивания результатов:**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### **Способы контроля результатов.**

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **1.4.3. 3-й год обучения**

**Цель 3-го года обучения:** усовершенствовать вокально – исполнительские навыки.

**Задачи 3-го года обучения:**

- познакомить с новыми понятиями и практическими ощущениями процесса голосообразования;
- совершенствование техники;
- работа над эстрадной манерой звучания;
- проучить новый репертуар;
- сформировать вокальную культуру

**Планируемые результаты 3-го года обучения:**

- ознакомлены новыми понятиями и практическими ощущениями процесса голосообразования;
- усовершенствовалась техника;
- сформированы вокальные ощущения для эстрадной манеры звучания;
- проучен новый репертуар;
- сформирована вокальная культура

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№	Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теории	практики	
<b>1</b>	<b>Организационные занятия</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>устный опрос</b>
<b>2</b>	<b>Голосообразование. Совершенствование техники.</b>	<b>80</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>устный опрос, практический показ</b>
2.1	Работа над постановкой голоса.	10	2	8	
2.2	Работа над дыханием. Техника дыхания.	10	2	8	
2.3	Вокальный зевок	10	2	8	
2.4	Опора звука. Чувство опоры	10	2	8	
2.5	Опертое звукообразование	10	2	8	
2.6	Округление звука на гласные	10	2	8	

2.7	Вокальная «маска»	5	1	4	
2.8	Резонаторы	5	1	4	
2.9	Виды атаки	5	1	4	
2.9.1	Регистры голосов	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>практический показ</b>
3.1	Комплекс вокальных упражнений	10	2	8	
3.2	Дыхание и звукообразование	4	2	2	
3.3	Дикция и артикуляция	10	2	8	
3.4	Работа над чувством ритма	10	2	8	
3.5	Эмоциональный компонент исполнения	10	2	8	
<b>4</b>	<b>Работа над эстрадной манерой звучания</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>практический показ</b>
4.1	Анализ манер звучания: академический, народный, эстрадный.	10	2	8	
4.2	Упражнения на подвижную гортань	10	2	8	
4.3.	Выучивание рифов	10	2	8	
4.4	Расширение диапазона	10	2	8	
4.5	Вокальный прием «субтон»	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Песенный репертуар</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>практический показ</b>
4.1	Разучивание произведений	20	4	16	
4.2	Строй и ансамбль	10	4	6	
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	10	4	6	
<b>6</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>устный опрос практический показ</b>
6.1	Синкопированные ритмы	8	2	6	
6.2	Мажорный и минорный лады	6	2	4	
6.3.	Упражнения на интервалы: секунда, терция, кварта, квинта.	6	2	4	
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>практический показ</b>
7.1	Партерная гимнастика	10	2	8	
7.2	Танцевальная комбинация	10	2	8	
7.3.	Постановка вокального номера	10	2	8	
<b>8</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>участие в конкурсе</b>

9	Итоговое занятие	2	1	1	устный опрос
	Итого:	288ч	84	204	

## Содержание учебно-тематического плана 3- го обучения

### Тема 1. Организационные занятия.

**Теория:** встреча учеников, беседа на тему «Как я провел лето», проведение инструктажей.

План работы коллектива на предстоящий год, расписание группы, внешний вид и поведение обучающегося во время занятий.

**Практика:** знакомство с новым репертуаром, просмотр видеофайлов и прослушивание аудиозаписей.

### Тема 2. Голосообразование. Совершенствование техники.

#### 2.1. Работа над постановкой голоса.

**Теория:** объяснение темы занятия. Просмотр рисунка «Строение голосовых связок»

**Практика:** разучивание распевов.

#### 2.2. Работа над дыханием. Техника дыхания.

**Теория:** объяснение и практический показ упражнений. Виды дыхания: ключичный, ниже-реберный диафрагмальный.

**Практика:** проделывание упражнений.

#### 2.3. Вокальный зевок

**Теория.** Объяснение и разбор положения. Разбор упражнений «Одуванчик», «Аромат цветка»

**Практика.** Практический показ поднимания мягкого неба и язычка. Проделывание распевов, где анализируется вокальный зевок.

#### 2.4. Опора звука. Чувство опоры

**Теория.** Объяснение понятия.

**Практика.** Упражнения на выработку нужных ощущений. Проделывание упражнений лежа на полу, для прочувствования нужных групп мышц.

#### 2.5. Опертое звукообразование

**Теория.** Объяснение понятия. Просмотр человеческого организма на макете.

Объяснение процесса «рождения» голоса и связь с диафрагмой.

*Практика.* Распевание. Работа с лентой для прочувствования нужных ощущений. Упражнения на legato, staccato.

## **2.6. Округление звука на гласные**

*Теория.* Участие в пении гласных звуков, их функция. Разбор позиции и позиционных ошибок в звучании.

*Практика.* Формирование гласных: О, Э, А, И. Разбор упражнений.

## **2.7. Вокальная «маска»**

*Теория.* Понятие «Пение в высокой позиции с использованием высоких головных резонаторов».

*Практика.* Разучивание распевов. Пение на проработку нужных ощущений.

## **2.8. Резонаторы**

*Теория.* Понятие «грудной» и «головной» резонаторы. Просмотр макета с человеческим организмом. Органы, которые участвуют в резонировании звука и их классификация.

*Практика.* Пение на проработку нужных ощущений.

## **2.9. Виды атаки**

*Теория.* Понятие «атака» звука. Три вида атаки звука: «мягкая», «твердая», «придыхательная».

*Практика.* Пение упражнений с использованием разных видов атак звука. Проработка и использование приемов на музыкальном произведении.

### **2.9.1. Регистры голосов**

*Теория.* Понятие регистры голосов: грудной, головной, свистковый. Анализ голоса в разных регистрах.

*Практика.* Работа над переходными нотами.

## **Тема 3. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков**

### **3.1. Комплекс вокальных упражнений**

*Теория.* Разбор вокальных упражнений, произведение по партиям. Анализ работы подразделов: дыхание и звукообразование, дикция и артикуляция, работа над чувством ритма.

*Практика.* Пропевание распевок и работа над сглаживанием тембров, на чистый унисон, пропевание партий 1-го и 2-го голоса.

### **3.2. Дыхание и звукообразование**

*Теория.* Разучивание упражнений на дыхание. Укрепление мышечного корсета. Разбор темы «Рождение звука»; органы участвующие в процессе звукообразования.

*Практика.* Прodelьвание упражнений на дыхание. Координирование процесса звукоизвлечения.

### **3.3. Дикция и артикуляция**

*Теория.* Разбор скороговорок, акценты в скороговорках.

*Практика.* Работа над дыханием в скороговорках, проговаривание в разном темпе и ритмическом рисунке скороговорок.

### **3.4. Работа над чувством ритма**

*Теория.* Разбор ритма в вокальном произведении.

*Практика.* Пропевание произведения с правильным ритмом и динамическим рисунком.

### **3.5. Эмоциональный компонент исполнения**

*Теория.* Определение в произведении основной мысли автора, анализ и подбор вокальных средств для донесения нужной эмоциональной подачи авторского материала.

*Практика.* Работа над эмоциональной подачей произведения

## **Тема 4. Работа над эстрадной манерой звучания**

*Теория.* Разбор нужного звучания. Анализ аудиозаписей эстрадных исполнителей.

*Практика.* Работа над речевой позицией, использование вокальных приемов.

### **4.1. Анализ манер звучания: академический, народный, эстрадный.**

*Теория.* Прослушивание аудиозаписей с данными манерами звучания. Анализ манер звучания.

*Практика.* Работа над эстрадной манерой звучания.

### **4.2. Упражнения на подвижную гортань**

*Теория.* Возможности положения гортани при пении. Разбор.

*Практика.* Удержание гортани в среднем положении при пении распевов и его контроль.

#### **4.3. Выучивание рифов**

*Теория.* Понятие о рифах, прослушивание разных видов рифов и его роль как один из видов украшения музыкального произведения.

*Практика.* Проучивание ходов по пентатонике и проделывание рифов.

#### **4.5. Расширение диапазона**

*Теория.* Объяснение, рассказ о возможностях голоса звучания в нижнем диапазоне. Разбор о том как можно развить нижние ноты. Положение гортани.

*Практика.* Работа над нижними нотами диапазона. Мычание. Распевка на букву «м».

#### **4.6. Вокальный прием «субтон»**

*Теория.* Прослушивание данного приема в песнях других исполнителей. Работа перед зеркалом для создания эффекта «выходящего пара»

*Практика.* Проработка на распевках приема «субтон».

### **Тема 5. Песенный репертуар**

#### **5.1. Разучивание произведений**

*Теория.* Анализ музыкального текста. Разбор произведения: основная тема песни, работа над словом, над художественным образом, ритмический рисунок произведения.

*Практика.* Работа над акцентами во фразах, над манерой исполнения. Разбор ритмического рисунка, пение по выдержанному ритму. Работа над эмоциональной подачей, репетиции с микрофонами.

#### **5.2. Строй и ансамбль**

*Теория.* Разбор основных ошибок пения в ансамбле. Разбор динамических оттенков, используемых в песне.

*Практика.* Формирование единого тембра. Динамическое равновесие в ансамбле. Выстраивание ритмического единства.

### **5.3. Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория.* Разбор положений микрофона при пении.

*Практика.* Репетиции с микрофонами сольных партий. Репетиции под фонограмму.

### **Тема 6. Музыкальная грамота.**

#### **6.1. Синкопированные ритмы**

*Теория.* Разбор синкопированных ритмов. Прослушивание, анализ, простукивание.

*Практика.* Поиск сильных и слабых долей. Простукивание ритмов с синкопой. Пропевание синкопированных ритмов.

#### **6.2. Мажорный и минорный лады**

*Теория.* Виды ладов. Интервальное соотношение.

*Практика.* Пропевание мажорной и минорной гаммы. Анализ. Отгадывание ладов.

#### **6.3. Упражнения на интервалы: секунда, терция, кварта, квинта.**

*Теория.* Разбор данных интервалов. Анализ.

*Практика.* Прослушивание данных интервалов. Подбирание мелодий и песен для ассоциации при определении данных интервалов. Определение и угадывание интервалов. Музыкальная викторина.

### **Тема 7. Сценическое движение**

#### **Тема 7.1. Партерная гимнастика**

*Теория.* Объяснение и разбор упражнений, комбинаций.

*Практика.* Параллельная и выворотная позиция ног. Положения «складочка», «бабочка», «лодочка», «мостик». Растяжка ног, упражнения на гибкость, силу ног и рук.

#### **Тема 7.2. Танцевальная комбинация**

*Теория.* Разбор танцевальной комбинации по элементам.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Отработка танцевальных движений. Выстраивание танцевальной комбинации с последующим выучиванием танцевального этюда.

### **Тема 7.3. Постановка вокального номера**

**Теория.** Анализ вокального номера. Рисунки в номере. Прорабатывание идеи «Какую мысль хочу донести своим исполнением для зрителя».

**Практика.** Работа в выдержанное рисунке. Разучивание танцевальных комбинаций, отработка. Контроль звучания при движении.

### **Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность**

**Теория.** Беседа на тему: «Поведение выступающего на сценической площадке», «Культура костюма».

**Практика.** Выступление детей на школьных концертах. Выступление детей на конкурсах и выездных мероприятиях.

### **Тема 9. Итоговое занятие**

**Теория.** Награждение детей похвальными грамотами.

**Практика.** Организация чаепития с выступлением детей.

#### **1.4.4. 4-й год обучения**

**Цель 4-го года обучения:** развить навыки двухголосного пения.

**Задачи 4-го года обучения:**

- освоение единой вокальной позиции,
- разучивание новых вокальных распевок,
- разучивание 2-х голосных произведений,
- освоение цепного дыхания,
- разучивание танцевальных комбинаций и постановка вокальных номеров

**Планируемые результаты 4-го года обучения:**

- устойчивое звучание в единой вокальной позиции;
- освоены новые вокальные распевки;
- разучены 2-х голосные произведения;
- освоены танцевальные комбинации для постановки вокальных номеров

#### **Учебно-тематический план 4-го года обучения**

№	Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теории	практики	

<b>1</b>	Беседа на тему: «Быть в завораживающей стране - музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>беседа</b>
<b>2</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>опрос беседа, практический показ</b>
2.1	Строение голосового аппарата	4	2	2	
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	4	2	2	
2.3	Положение корпуса во время пения	12	2	10	
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа над музыкальными произведениями</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>выполнение практических упражнений</b>
3.1.	Работа над музыкальными произведениями	8	2	6	
3.2.	Работа над патриотической песней	8	2	6	
3.3.	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	8	2	6	
3.4.	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Вокальные распевки</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>выполнение практических упражнений</b>
4.1.	Вокальные упражнения: распевки	4	2	2	
4.2.	Интонационные распевки	4	2	2	
4.3.	Упражнения на различные интервалы	4	2	2	
4.4.	Распевки-скороговорки	4	2	2	
4.5.	Вокализация	4	2	2	
4.6.	Распевание гласных звуков	4	2	2	
4.7.	Упражнения на одной ноте	4	2	2	
4.8.	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>выполнение практических упражнений</b>
5.1.	Виды дыхания	6	2	4	
5.2.	Дыхательная гимнастика	6	2	4	
5.3.	Пение на опоре	8	2	6	

5.4.	Цепное дыхание	6	2	4	
<b>6.</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>практический показ выполнение практических упражнений</b>
6.1.	Дикция	4	2	2	
6.2.	Работа над звонкими согласными	2	2	-	
6.3.	Скороговорки	6	2	4	
6.4.	Артикуляция	6	2	4	
6.5.	Работа над глухими согласными	6	2	4	
6.6.	Логические ударения. Главные слова. Паузы.	6	2	4	
6.7.	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	4	2	2	
<b>7.</b>	<b>Пение в унисон</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>анализ звуковедения</b>
7.1.	Унисон на долгом звуке	4	2	2	
<b>8.</b>	<b>Вокальные регистры</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>выполнение практических упражнений рассказ</b>
8.1.	Тембр голоса	4	2	2	
8.2.	Нижний регистр голоса	6	2	4	
8.3.	Средний регистр голоса	4	2	2	
8.4.	Верхний регистр голоса	6	2	4	
<b>9.</b>	<b>Звуковедение</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>выполнение практических упражнений</b>
9.1.	Музыкальная фраза в песне	4	2	2	
9.2.	Плавное пение legato	4	2	2	
9.3.	Плавное пение: non legato	4	2	2	
9.4.	Отрывистое пение: staccato	4	2	2	
9.5.	Связное пение	4	2	2	
<b>10.</b>	<b>Ритм</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>практический показ</b>
10.1.	Ритмические упражнения	8	2	6	
10.2.	Темпоритм	8	2	6	
<b>11.</b>	<b>Двухголосие</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>слуховой анализ</b>
11.1.	Двухголосие	10	4	6	
11.2.	Упражнения на двухголосие	10	4	6	
<b>12.</b>	<b>Вокальная позиция</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>выполнение практических упражнений</b>

12.1.	Выведение звука вперед	4	2	2	
12.2.	Пение на зевке	4	2	2	
12.3.	Певческая позиция для нижнего регистра	4	2	2	
12.4.	Певческая позиция для среднего регистра	4	2	2	
12.5.	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	
12.6.	Позиция при пении звуков разной высоты	2	-	2	
<b>13.</b>	<b>Атака звука</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>рассказ выполнение практических упражнений</b>
13.1.	Атака звука	6	2	4	
13.2.	Ударение в слове. Акцент	4	2	2	
13.3.	Активная подача звука	6	2	4	
13.4.	Мягкая атака звука	4	2	2	
<b>14.</b>	<b>Образно-художественное исполнение</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>выполнение практических упражнений</b>
14.1.	Объект внимания – зритель	4	2	2	
14.2.	Эмоциональность и характер музыки	4	2	2	
14.3.	Художественный образ	6	2	4	
14.4.	Сценическое движение.	6	2	4	
<b>15.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>подведение итогов</b>
	<b>Итого:</b>	<b>288ч</b>	<b>110</b>	<b>178</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4- го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие «Музыкальное приключение»

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Прослушивание голосов, диагностика

#### Тема 2. Теоретическая подготовка.

*Теория.* Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса.

*Практика.* Положение корпуса во время пения.

#### Тема 3. Вокальная работа над музыкальными произведениями.

*Теория.* Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями. Работа над

патриотической песней, над музыкальными произведениями, посвященными ко дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

#### **Тема 4. Распевки.**

*Практика.* Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скороговорки. Трезвучие в нисходящем движении. Трезвучие в восходящем движении. Упражнения с постепенным расположением звуков.

#### **Тема 5. Дыхание.**

*Теория.* Повторение понятий нижнереберно – диафрагмальное дыхание. Пение на опоре.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Прочувствование при пении ощущения открытости звука. Цепное дыхание.

#### **Тема 6. Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Работа над звонкими согласными.

*Практика.* Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

#### **Тема 7. Пение в унисон.**

*Практика.* Унисон на долгом звуке.

#### **Тема 8. Вокальные регистры.**

*Теория.* Повтор понятий, анализ голоса у каждого исполнителя.

*Практика.* Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса.

Верхний регистр голоса.

#### **Тема 9. Звуковедение.**

*Теория.* Повторение теоритического материала

*Практика.* Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.

#### **Тема 10. Ритм.**

*Теория.* Темпоритм

*Практика.* Ритм. Ритмические упражнения. Темпо ритм.

**Тема 11.** Двухголосие.

*Теория.* Двухголосие.

*Практика.* Двухголосие. Упражнения на двухголосие.

**Тема 12.** Вокальная позиция.

*Практика.* Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

**Тема 13.** Атака звука.

*Практика.* Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

**Тема 14.** Образно-художественное исполнение.

*Теория.* Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

*Практика.* Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

**Тема 15.** Итоговое занятие.

*Теория.* Награждение детей похвальными грамотами.

*Практика.* Организация чаепития с выступлением детей.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты по освоению программы.

Предметные результаты:

У учащихся начали формироваться такие качества как:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- вокальная позиция и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилена;

- дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- исполнительские способности.

Метапредметные результаты:

- возрос интерес к занятиям;
- формируется эстетический вкус у детей.

Личностные:

- освоены начальные навыки исполнительской культуры и умения слушать;
- обучающиеся социально активны в коллективе;
- настойчивы и целеустремлены в преодолении трудностей учебного процесса, ответственны за творческий результат.



## 2.1. Календарный учебный график

### 2.1.1. Календарный план первого года обучения

№ 1-й г.о	Учебные недели	Наименование темы	Формы занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	1. Организационные занятия. Знакомство с правилами поведения	практические занятия	2	устный опрос
		Проведение инструктажа по ТБ и противопожарной защите, санитарии, гигиене	практические занятия	2	практические занятия
		Расписание группы	практические занятия	2	практические занятия
		2.1. Строение голосового аппарата и певческая установка	практические занятия	2	практические занятия
2	2 неделя	Изучение строения голосового аппарата	практические занятия	2	практические занятия
		Основные компоненты системы голосообразования	практические занятия	2	практические занятия
		Формирование звуков речи	практические занятия	2	практические занятия
		Функционирование гортани, работа диафрагмы	практические занятия	2	практические занятия
3	3 неделя	Верхние и нижние резонаторы	практические занятия	2	практические занятия
		Начальный этап работы над резонированием звука	практические занятия	2	практические занятия
		Певческая установка	практические занятия	2	практические занятия
		Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения	практические занятия	2	практические занятия
4	4 неделя	Певческая установка	практические занятия	2	практические занятия
		2.2 Правила охраны детского голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Характеристика детских голосов	практические занятия	2	практические занятия
		Возрастные особенности состояния голосового аппарата	практические занятия	2	практические занятия
5	5 неделя	Мутация голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Предмутационный, мутационный, постмутационный период развития голоса у девочек и мальчиков	практические занятия	2	практические занятия
		Завышенный вокальный репертуар	практические занятия	2	практические занятия

		Форсированное пение	практические занятия	2	практические занятия
6	6 неделя	Беседа на тему: «Ускоренные сроки разучивания новых произведений»	практические занятия	2	практические занятия
		Беседа на тему: «Пение в неподходящих помещениях»	практические занятия	2	практические занятия
		Практический показ педагогом упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		Практический показ педагогом упражнений	практические занятия	2	практические занятия
7	7 неделя	Разучивание упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		3.1. Комплекс вокальных упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		«Концентрический » метод обучения пению	практические занятия	2	практические занятия
8	8 неделя	«Концентрический » метод обучения пению	практические занятия	2	практические занятия
		«Фонетический» метод обучения пению	практические занятия	2	практические занятия
		«Фонетический» метод обучения пению	практические занятия	2	практические занятия
		Основные положения	практические занятия	2	практические занятия
9	9 неделя	Укрепление примарной зоны звучания	практические занятия	2	практические занятия
		Укрепление примарной зоны звучания	практические занятия	2	практические занятия
		Звуковедение Legato	практические занятия	2	практические занятия
		«Округление » гласных звуков	практические занятия	2	практические занятия
10	10 неделя	«Округление » гласных звуков	практические занятия	2	практические занятия
		Естественный вдох и постепенное удлинение дыхания	практические занятия	2	практические занятия
		Пение в нюансе mf	практические занятия	2	практические занятия
		Пение упражнений фонем	практические занятия	2	практические занятия
11	11 неделя	Выравнивание гласных звуков	практические занятия	2	практические занятия
		3.3. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии	практические занятия	2	практические занятия

		Положение языка и челюсти при пении	практические занятия	2	практические занятия
		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений	практические занятия	2	практические занятия
12	12 неделя	Формирование высокой певческой форманты	практические занятия	2	практические занятия
		Дикционная четкость	практические занятия	2	практические занятия
		3.4. Работа над чувством ритма	практические занятия	2	практические занятия
		Понятие о ритме	практические занятия	2	практические занятия
13	13 неделя	Классификация длительностей	практические занятия	2	практические занятия
		Роль ритма в музыке	практические занятия	2	практические занятия
		Пение ритмических упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		Пение ритмических упражнений	практические занятия	2	практические занятия
14	14 неделя	Чтение не сложных вокальных партий с листа	практические занятия	2	практические занятия
		Чтение не сложных вокальных партий с листа	практические занятия	2	практические занятия
		Простукивание ритмов	практические занятия	2	практические занятия
		Простукивание ритмов	практические занятия	2	практические занятия
15	15 неделя	4.1. Разучивание произведений	практические занятия	2	практические занятия
		Сведения о разучиваемом материале	практические занятия	2	практические занятия
		Жанр произведения	практические занятия	2	практические занятия
		Содержание произведения	практические занятия	2	практические занятия
16	16 неделя	Краткое сведение об авторе произведения	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкально-выразительные средства	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкально-выразительные средства	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ музыкального и поэтического текста	практические занятия	2	практические занятия
17	17 неделя	Прослушивание произведения в записи	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над текстом, мелодией, ритмом	практические занятия	2	практические занятия

		Работа над сложными отрывками	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над сложными отрывками	практические занятия	2	практические занятия
18	18 неделя	Художественно-образная сторона произведения	практические занятия	2	практические занятия
		Художественно-образная сторона произведения	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над чистотой интонации	практические занятия	2	практические занятия
		4.2. Строй и ансамбль	практические занятия	2	практические занятия
19	19 неделя	Понятие «эстрадный ансамбль»	практические занятия	2	практические занятия
		Основные правила пения в ансамбле	практические занятия	2	практические занятия
		Основные правила пения в ансамбле	практические занятия	2	практические занятия
		Выработка единообразных приемов пения	практические занятия	2	практические занятия
20	20 неделя	Выработка единообразных приемов пения	практические занятия	2	практические занятия
		Вокализация гласных	практические занятия	2	практические занятия
		Единая подтекстовка	практические занятия	2	практические занятия
		Единая подтекстовка	практические занятия	2	практические занятия
21	21 неделя	Выработка чистого унисона	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над дикцией	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над ритмом, темпом	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над интонацией	практические занятия	2	практические занятия
22	22 неделя	Динамические оттенки в произведении	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка произведения	практические занятия	2	практические занятия
		4.3. Работа с микрофоном и фонограммой	практические занятия	2	практические занятия
		Техника безопасности при работе с микрофоном	практические занятия	2	практические занятия
23	23 неделя	Включение микрофона, «заводка» микрофона	практические занятия	2	практические занятия

		Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму	практические занятия	2	практические занятия
		Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму	практические занятия	2	практические занятия
		5.Музыкальная грамота	практические занятия	2	практические занятия
24	24 неделя	Одночастное музыкальное произведение	практические занятия	2	практические занятия
		Куплетная вариация	практические занятия	2	практические занятия
		Элементарная музыкальная грамота	практические занятия	2	практические занятия
		Элементарная музыкальная грамота	практические занятия	2	практические занятия
25	25 неделя	Формирование музыкально-слуховых представлений	практические занятия	2	практические занятия
		Формирование музыкально-слуховых представлений	практические занятия	2	практические занятия
		Знакомство с жанрами-песней, танцем, маршем	практические занятия	2	практические занятия
		Знакомство с жанрами-песней, танцем, маршем	практические занятия	2	практические занятия
26	26 неделя	Понятие «звукорисование»	практические занятия	2	практические занятия
		Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр	практические занятия	2	практические занятия
		Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр	практические занятия	2	практические занятия
		Пение с различным темпом, ритмом, динамикой	практические занятия	2	практические занятия
27	27 неделя	Пение с различным темпом, ритмом, динамикой	практические занятия	2	практические занятия
		Пение на слух с голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Пение на слух с голоса	практические занятия	2	практические занятия
		6. Сценическое движение	практические занятия	2	практические занятия
28	28 неделя	Знакомство с терминологией движений	практические занятия	2	практические занятия
		Знакомство с терминологией движений	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор и объяснение упражнений	практические занятия	2	практические занятия

		Разбор и объяснение упражнений	практические занятия	2	практические занятия
29	29 неделя	Просмотр видеоуроков	практические занятия	2	практические занятия
		Просмотр видеоуроков	практические занятия	2	практические занятия
		Просмотр видеоуроков	практические занятия	2	практические занятия
		Партерная гимнастика для детей	практические занятия	2	практические занятия
30	30 неделя	Партерная гимнастика для детей	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над выворотностью ног	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над выворотностью стоп	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения для развития гибкости	практические занятия	2	практические занятия
31	31 неделя	Позиции рук, ног	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнение Plie	практические занятия	2	практические занятия
		Комбинация упражнений на изоляцию	практические занятия	2	практические занятия
		Закручивание и раскручивание торса	практические занятия	2	практические занятия
32	32 неделя	Упражнение Battement tendu , Battement tendu jete	практические занятия	2	практические занятия
		7. Концертная и конкурсная деятельность	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над выработкой волевых качеств	практические занятия	2	практические занятия
		Беседа: «Правила поведения на сценической площадке»	практические занятия	2	практические занятия
33	33 неделя	Беседа на тему: «Организационные вопросы по подготовке к участию на концертах и конкурсах»	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка вокального номера	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над сценическими движениями в номере	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиция на сцене с микрофонами	практические занятия	2	практические занятия
34	34 неделя	Участие в концерте и на конкурсах	практические занятия	2	практические занятия
		8.Итоговое занятие	практические занятия	2	практические занятия

		Повторение изученного теоритического материала	практические занятия	2	практические занятия
		Повторение изученного теоритического материала	практические занятия	2	устныепрактическ занятия
35	35 неделя	Подведение итогов за учебный год	практические занятия	2	практические занятия
		Знакомство с планами на следующий учебный год	практические занятия	2	практические занятия
		Знакомство с музыкальным материалом	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ музыкального материала	практические занятия	2	практические занятия
36	36 неделя	Подведение итогового тестирования	практические занятия	2	практические занятия
		Подведение итогового тестирования	практические занятия	2	практические занятия
		Повторение репертуарного материала	практические занятия	2	практические занятия
		Повторение репертуарного материала	практические занятия	2	практические занятия

## 2.1.2. Календарный план второго года обучения

2-й г.о	Учебные недели	Наименование темы	Формы занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Организационные занятия. Музыкальная культура	теоритические занятия	2	устный опрос
		Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ.	практические занятия	2	практические занятия
		Инструктаж по по противопожарной защите, санитарии и гигиены.	практические занятия	2	практические занятия
		Беседа о музыкальных стилях, вкусах. Строение голосового аппарата	практические занятия	2	практические занятия
2	2 неделя	Звукообразование	практические занятия	2	практические занятия
		Типы звуковедения	практические занятия	2	практические занятия
		Типы звуковеденияlegato	практические занятия	2	практические занятия
		Типы звуковеденияlegato	практические занятия	2	практические занятия
3	3 неделя	Типы звуковеденияnon legato	практические занятия	2	практические занятия
		Типы звуковеденияnon legato	практические занятия	2	практические занятия
		Кантиленное пение	практические занятия	2	практические занятия
		Кантиленное пение	практические занятия	2	практические занятия
4	4 неделя	Пение staccato	практические занятия	2	практические занятия
		Атака звука (придыхательная, мягкая)	практические занятия	2	практические занятия
		Атака звука (придыхательная, мягкая)	практические занятия	2	практические занятия
		Атака звука (твердая)	практические занятия	2	практические занятия
5	5 неделя	Движение звучащей струи воздуха	практические занятия	2	практические занятия
		Образование тембра. Интонирование	практические занятия	2	практические занятия
		Слуховой контроль за звукообразованием	практические занятия	2	практические занятия
		Дикция и артикуляция	практические занятия	2	практические занятия
6	6 неделя	Понятие о дикции и артикуляции	практические занятия	2	практические занятия

		Правила орфоэпии	практические занятия	2	практические занятия
		Положение языка и челюсти при пении	практические занятия	2	практические занятия
		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата	практические занятия	2	практические занятия
7	7 неделя	Резонирующий звук	практические занятия	2	практические занятия
		Формирование высокой певческой форманты	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над соотношением дикционной четкости с качеством звучания	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над соотношением дикционной четкости с качеством звучания	практические занятия	2	практические занятия
8	8 неделя	Формирование гласных и согласных звуков	практические занятия	2	практические занятия
		Понятие сольное и ансамблевое пение	практические занятия	2	практические занятия
		Общее понятие о солистах	практические занятия	2	практические занятия
		Понятие вокальные ансамбли: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет	практические занятия	2	практические занятия
9	9 неделя	Понятие вокальные ансамбли: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет	практические занятия	2	практические занятия
		Правила набора голосов в партии ансамбля	практические занятия	2	практические занятия
		Правила набора голосов в партии ансамбля	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над сольными партиями	практические занятия	2	практические занятия
10	10 неделя	Работа над сольными партиями	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над сольными партиями	практические занятия	2	практические занятия
		Пение по фразам	практические занятия	2	практические занятия
		Пение по фразам	практические занятия	2	практические занятия
11	11 неделя	Воспроизведение голосом требований педагога	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над сложными вокальными кусками	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над сложными вокальными кусками	практические занятия	2	практические занятия
		Пение по фразам	практические занятия	2	практические занятия

12	12 неделя	Развитие чувства ритма	практические занятия	2	практические занятия
		Понятие о ритме	практические занятия	2	практические занятия
		Понятие о ритме	практические занятия	2	практические занятия
		Классификация длительностей	практические занятия	2	практические занятия
13	13 неделя	Классификация длительностей	практические занятия	2	практические занятия
		Роль ритма в музыке	практические занятия	2	практические занятия
		Роль ритма в музыке	практические занятия	2	практические занятия
		Ритмические упражнения с пением	практические занятия	2	практические занятия
14	14 неделя	Ритмические упражнения с пением	практические занятия	2	практические занятия
		Чтение вокальных партий с листа	практические занятия	2	практические занятия
		Работа с народной песней	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение жанра народной песни	практические занятия	2	практические занятия
15	15 неделя	Освоение жанра народной песни	практические занятия	2	практические занятия
		Слоговая распевность	практические занятия	2	практические занятия
		Ледовая окрашенность	практические занятия	2	практические занятия
		Исполнительский стиль	практические занятия	2	практические занятия
16	16 неделя	Пение по фразам	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение средств исполнительской выразительности	практические занятия	2	практические занятия
		Пение оригинальных народных Песен без сопровождения	практические занятия	2	практические занятия
		Исполнение сольных партий и вокальным ансамблем	практические занятия	2	практические занятия
17	17 неделя	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение классического вокального репертуара	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение классического вокального репертуара	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение средств исполнительской выразительности: динамика	практические занятия	2	практические занятия

18	18 неделя	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение средств исполнительской выразительности: темп	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение средств исполнительской выразительности: темп	практические занятия	2	практические занятия
		Освоение средств исполнительской выразительности: фразировка	практические занятия	2	практические занятия
19	19 неделя	Освоение средств исполнительской выразительности: фразировка	практические занятия	2	практические занятия
		Воспроизведение голосом требований педагога	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкальная грамота	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкально-выразительные средства: мелодия	практические занятия	2	практические занятия
20	20 неделя	Музыкально-выразительные средства: гармония	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкально-выразительные средства: лад	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкально-выразительные средства: темп	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкально-выразительные средства: ритм, размер	практические занятия	2	практические занятия
21	21 неделя	Музыкально-выразительные средства: динамика	практические занятия	2	практические занятия
		Три вида минора	практические занятия	2	практические занятия
		Три вида минора	практические занятия	2	практические занятия
		Три вида мажора	практические занятия	2	практические занятия
22	22 неделя	Три вида мажора	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка упражнений на освоение устойчивых ступеней в ладу	практические занятия	2	практические занятия
		Форма музыкальных произведений	практические занятия	2	практические занятия
		Форма музыкальных произведений	практические занятия	2	практические занятия
23	23 неделя	Отработка упражнений на освоение устойчивых ступеней в ладу	практические занятия	2	практические занятия
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие вокального слуха	практические занятия	2	практические занятия

		Развитие вокального слуха	практические занятия	2	практические занятия
24	24 неделя	Развитие эстетического вкуса	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие эстетического вкуса	практические занятия	2	практические занятия
		Прослушивание аудио и видеозаписей	практические занятия	2	практические занятия
		Посещение театров, концертов и обсуждение просмотренного	практические занятия	2	практические занятия
25	25 неделя	Посещение театров, концертов и обсуждение просмотренного	практические занятия	2	практические занятия
		Подготовка альбомов с фотографиями	практические занятия	2	практические занятия
		Подготовка альбомов с фотографиями	практические занятия	2	практические занятия
		Сценическое движение	практические занятия	2	практические занятия
26	26 неделя	Объяснение терминологии	практические занятия	2	практические занятия
		Объяснение терминологии	практические занятия	2	практические занятия
		Прсмотрвидероликов Постановка корпуса	практические занятия	2	практические занятия
		Постановка рук и ног, позиции рук ног	практические занятия	2	практические занятия
27	27 неделя	Элементы классического экзерсиса у станка	практические занятия	2	практические занятия
		Элементы классического экзерсиса у станка	практические занятия	2	практические занятия
		Plie, battement tendu	практические занятия	2	практические занятия
		Relevepo 1, 2, 5 позициям	практические занятия	2	практические занятия
28	28 неделя	Plie, battement tendu Relevepo 1, 2, 5 позициям	практические занятия	2	практические занятия
		Танцевальные шаги с носка	практические занятия	2	практические занятия
		Маршировка, подскоки	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения на развитие физических данных	практические занятия	2	практические занятия
29	29 неделя	Упражнения на развитие физических данных	практические занятия	2	практические занятия
		Сценический бег	практические занятия	2	практические занятия

		Упражнения для развития выворотности и тренировки силы ног	практические занятия	2	практические занятия
		Прыжки по позициям	практические занятия	2	практические занятия
30	30 неделя	Разучивание танцевальной комбинации	практические занятия	2	практические занятия
		Концертная и конкурсная деятельность	практические занятия	2	практические занятия
		Концертная и конкурсная деятельность	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание комбинаций для вокальной номера	практические занятия	2	практические занятия
31	31 неделя	Разучивание комбинаций для вокального номера	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание комбинаций для вокального номера	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над техникой исполнения	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над техникой исполнения	практические занятия	2	практические занятия
32	32 неделя	Участие на конкурсах	практические занятия	2	практические занятия
		Обсуждение и анализ выступления	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиции в костюмах	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиции в костюмах	практические занятия	2	практические занятия
33	33 неделя	Работа над единством тембровых оттенков	практические занятия	2	практические занятия
		Работа с акустической системой	практические занятия	2	практические занятия
		Работа с акустической системой	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка рисунков в сценическом номере	практические занятия	2	практические занятия
34	34 неделя	Отработка рисунков в сценическом номере	практические занятия	2	практические занятия
		Плавное перестроение из линий в линию, выход, уход выступающих	практические занятия	2	практические занятия
		Плавное перестроение из линий в линию, выход, уход выступающих	практические занятия	2	практические занятия
		Работа с акустической системой	практические занятия	2	практические занятия
35	35 неделя	Работа с акустической системой	практические занятия	2	практические занятия

		Репетиции на сцене	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиции на сцене	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка вокального номера	практические занятия	2	практические занятия
36	36 неделя	Подведение итогов	практические занятия	2	практические занятия
		Отчетный концерт	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ выступлений	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ выступлений	практические занятия	2	

### 2.3.1. Календарный план третьего года обучения

№ 3-й г.о	Учебные недели	Наименование темы	Формы занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	<b>1.Организационные занятия.</b> План работы, расписание группы	практические занятия	2	устный опрос
		Внешний вид и поведение обучающегося	практические занятия	2	практические занятия
		Беседа на тему: «Как я провел лето» Знакомство с новым репертуаром	практические занятия	2	практические занятия
		<b>2.1.</b> Работа над постановкой голоса.	практические занятия	2	практические занятия
2	2 неделя	Просмотр и анализ рисунка «Строение голосовых связок»	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ работы	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка упражнений	практические занятия	2	практические занятия
3	3 неделя	<b>2.2.</b> Работа над дыханием. Техника дыхания. Объяснение.	практические занятия	2	практические занятия
		Практический показ упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		Виды дыхания: ключичный, ниже-реберный диафрагмальный	практические занятия	2	практические занятия
		Виды упражнений на отработку ниже-реберного диафрагмального дыхания	практические занятия	2	практические занятия
4	4 неделя	Отработка упражнений	практические занятия	2	практические занятия

		<b>2.3. Вокальный зевок</b>	практические занятия	2	практические занятия
		Объяснение и разбор положения	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнение «Одуванчик», «Аромат цветка»	практические занятия	2	практические занятия
5	5 неделя	Упражнения на поднимания неба и опускания корня языка	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения и анализ работы	практические занятия	2	практические занятия
		<b>2.4. Опора звука, чувство опоры</b>	практические занятия	2	практические занятия
		Объяснение понятия	практические занятия	2	практические занятия
6	6 неделя	Упражнения на выработку правильных ощущений	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения лежа на полу	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ работы групп мышц	практические занятия	2	практические занятия
		<b>2.5. Опертое звукообразование</b>	практические занятия	2	практические занятия
7	7 неделя	Просмотр человеческого организма на макете	практические занятия	2	практические занятия
		Процесс «рождение» голоса и связь диафрагмой	практические занятия	2	практические занятия
		Распевание. Работа с лентой	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения на legato, staccato	практические занятия	2	практические занятия
8	8 неделя	<b>2.6. Округление звука на гласные</b>	практические занятия	2	практические занятия
		Участие в пении гласных звуков, их функция	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор позиции и позиционных ошибок в звучании	практические занятия	2	практические занятия
		Формирование гласных	практические занятия	2	практические занятия
9	9 неделя	Разбор упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		<b>2.7. Вокальная «маска».</b> Разучивание распевок	практические занятия	2	практические занятия
		«Пение в высокой позиции с использованием головных резанаторов»	практические занятия	2	практические занятия
		<b>2.8. Резонаторы.</b> Понятие «грудной» и «головной» резонаторы	практические занятия	2	практические занятия
10	10 неделя	Анализ органов, участвующих	практические	2	практические

		в резонировании звука	занятия		занятия
		Пение упражнений	практические занятия	2	практические занятия
		<b>2.9.</b> Виды атаки. Три вида атаки звука.	практические занятия	2	практические занятия
		Использование виды атак в пении	практические занятия	2	практические занятия
11	11 неделя	<b>2.9.1.</b> Регистры голосов: грудной, головной, свистковый	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ голоса в разных регистрах	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над переходными нотами	практические занятия	2	практические занятия
		<b>3.1.</b> Комплекс вокальных упражнений	практические занятия	2	практические занятия
12	12 неделя	Разбор вокальных упражнений, произведение по партиям	практические занятия	2	практические занятия
		Дыхание и звукообразование. Дикция и артикуляция	практические занятия	2	практические занятия
		Пропеваниераспевок, работа над сглаживанием тембров	практические занятия	2	практические занятия
		Пропевание партий по голосам	практические занятия	2	практические занятия
13	13 неделя	<b>3.2.</b> Дыхание и звукообразование. Разбор темы «Рождение звука»	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнение на дыхание, координирование процесса звукоизвлечения	практические занятия	2	практические занятия
		<b>3.3.</b> Дикция и артикуляция	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор скороговорок, акценты в скороговорках	практические занятия	2	практические занятия
14	14 неделя	Работа над дыханием в скороговорках.	практические занятия	2	практические занятия
		Темп и ритм в скороговорках	практические занятия	2	практические занятия
		Темп и ритм в скороговорках	практические занятия	2	практические занятия
		<b>3.4.</b> Работа над чувством ритма	практические занятия	2	практические занятия
15	15 неделя	Работа над ритмическим рисунком в вокальном произведении	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над ритмическим рисунком в вокальном произведении	практические занятия	2	практические занятия
		Ритм и динамический рисунок в произведении	практические занятия	2	практические занятия
		Ритм и динамический рисунок	практические	2	практические

		в произведении	занятия		занятия
16	16 неделя	<b>3.5.</b> Эмоциональный компонент исполнения	практические занятия	2	практические занятия
		Основная мысль автора в произведении	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ и подбор вокальных средств	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над эмоциональной подачей произведения	практические занятия	2	практические занятия
17	17 неделя	Работа над эмоциональной подачей произведения	практические занятия	2	практические занятия
		<b>4.1.</b> Анализ манер звучания: академический, народный, эстрадный	практические занятия	2	практические занятия
		Прослушивание аудиозаписей	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ манер звучания	практические занятия	2	практические занятия
18	18 неделя	Работа над эстрадной манерой звучания	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над эстрадной манерой звучания	практические занятия	2	практические занятия
		<b>4.2.</b> Упражнения на подвижную гортань	практические занятия	2	практические занятия
		Возможности положения гортани при пении	практические занятия	2	практические занятия
19	19 неделя	Разбор положений гортани	практические занятия	2	практические занятия
		Удержание гортани в среднем положении при пении распевок и его контроль	практические занятия	2	практические занятия
		Удержание гортани в среднем положении при пении распевок и его контроль	практические занятия	2	практические занятия
		<b>4.3.</b> Выучивание рифов	практические занятия	2	практические занятия
20	20 неделя	Понятие о рифах	практические занятия	2	практические занятия
		Проучивание ходов по пентатонике	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор рифов	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор рифов	практические занятия	2	практические занятия
21	21 неделя	<b>4.4.</b> Расширение диапазона	практические занятия	2	практические занятия
		Возможности звучания голоса в нижнем регистре	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие нижних нот	практические занятия	2	практические занятия

			занятия		занятия
		Распевка на букву «м», мычание	практические занятия	2	практические занятия
22	22 неделя	Положение гортани при нижни х нотах	практические занятия	2	практические занятия
		<b>4.5.</b> Вокальный прием «Субтон»	практические занятия	2	практические занятия
		Прослушивание аудиозаписей	практические занятия	2	практические занятия
		Работа перед зеркалом и создание эффекта «выходящего» пара	практические занятия	2	практические занятия
23	23 неделя	<b>5.1.</b> Разучивание произведений	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ музыкального текста	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор произведения	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над словом, художественным образом	практические занятия	2	практические занятия
24	24 неделя	Ритмический рисунок произведения	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над акцентами во фразах	практические занятия	2	практические занятия
		Манера исполнения	практические занятия	2	практические занятия
		Пение по выдержанному ритму	практические занятия	2	практические занятия
25	25 неделя	Работа над эмоциональной подачей	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиции с микрофонами	практические занятия	2	практические занятия
		<b>5.2.</b> Строй и ансамбль	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор основных ошибок при пении в ансамбле	практические занятия	2	практические занятия
26	26 неделя	Разбор динамических оттенков	практические занятия	2	практические занятия
		Формирование единого тембра	практические занятия	2	практические занятия
		Динамическое и ритмическое равновесие	практические занятия	2	практические занятия
		<b>5.3.</b> Работа с микрофоном и фонограммой	практические занятия	2	практические занятия
27	27 неделя	Разбор положений микрофона при пении	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиции с микрофонами сольных партий	практические занятия	2	практические

					занятия
		Репетиции под фонограмму	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиции под фонограмму	практические занятия	2	практические занятия
28	28 неделя	<b>6.1.</b> Синкопированные ритмы	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор синкопированных ритмов	практические занятия	2	практические занятия
		Прослушивание, анализ, простукивание	практические занятия	2	практические занятия
		Поиск сильных и слабых долей, синкопированные ритмы	практические занятия	2	практические занятия
29	29 неделя	<b>6.2.</b> Мажорный и минорный лады	практические занятия	2	практические занятия
		Виды ладов, интервальное соотношение	практические занятия	2	практические занятия
		Пропевание гамм, анализ, отгадывание ладов	практические занятия	2	практические занятия
		<b>6.3.</b> Упражнения на интервалы: секунда, терция, кварта, квинта	практические занятия	2	практические занятия
30	30 неделя	Разбор интервалов, анализ	практические занятия	2	практические занятия
		Определение интервалов, угадывание, музыкальная викторина	практические занятия	2	практические занятия
		<b>7.1.</b> Партерная гимнастика	практические занятия	2	практические занятия
		Объяснение и разбор упражнений	практические занятия	2	практические занятия
31	31 неделя	Параллельная, выворотная позиция ног	практические занятия	2	практические занятия
		Положения «складочка», «бабочка», «лодочка», «мостик»	практические занятия	2	практические занятия
		Растяжка ног, упражнения на проработку качеств: гибкость и сила	практические занятия	2	практические занятия
		<b>7.2.</b> Танцевальная комбинация	практические занятия	2	практические занятия
32	32 неделя	Разбор танцевальной комбинации по элементам	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка танцевальных движений	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание танцевального этюда	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание танцевального этюда	практические занятия	2	практические занятия
33	33 неделя	<b>7.3.</b> Постановка вокального номера	практические	2	практические

			занятия		занятия
		Анализ вокального номера	практические занятия	2	практические занятия
		Рисунки в номере	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание танцевальных комбинаций	практические занятия	2	практические занятия
34	34 неделя	Контроль звучания при движении	практические занятия	2	практические занятия
		<b>8. Концертная и конкурсная деятельность</b>	практические занятия	2	практические занятия
		Беседа на тему: «Поведение выступающего на сценической площадке»	практические занятия	2	практические занятия
		Беседа на тему: «Культура костюма»	практические занятия	2	устные практические занятия
35	35 неделя	Разучивание танцевальной комбинации	практические занятия	2	практические занятия
		Разучивание танцевальной комбинации	практические занятия	2	практические занятия
		Выстраивание номера по точкам	практические занятия	2	практические занятия
		Репетиции с микрофонами	практические занятия	2	практические занятия
36	36 неделя	Репетиции с костюмами	практические занятия	2	практические занятия
		Подготовка к конкурсам	практические занятия	2	практические занятия
		Подготовка к конкурсам	практические занятия	2	практические занятия
		<b>9. Итоговое занятие</b>	практические занятия	2	практические занятия

### 2.4.1. Календарный план четвертого года обучения

4-й г.о.	Учебные недели	Наименование темы	Формы занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Беседа на тему: «Быть в завораживающей стране в музыке»	теоритические занятия	2	устный опрос
		Инструктаж по ТБ. Диагностика голосов.	практические занятия	2	практические занятия
		Строение голосового аппарата	практические занятия	2	практические занятия
		Строение голосового аппарата	практические занятия	2	практические занятия
2	2 неделя	Голос и его свойства	практические занятия	2	практические занятия

		Гигиена голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Положение корпуса во время пения	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ работы корпуса во время пения	практические занятия	2	практические занятия
3	3 неделя	Влияние корпуса на качество звука	практические занятия	2	практические занятия
		Анализ работы органов дыхания при положении стоя	практические занятия	2	практические занятия
		Положение корпуса во время пения	практические занятия	2	практические занятия
		Положение корпуса во время пения	практические занятия	2	практические занятия
4	4 неделя	Работа над музыкальными произведениями	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над словом	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над ритмическим рисунком	практические занятия	2	практические занятия
		Темп. Акценты во фразах.	практические занятия	2	практические занятия
5	5 неделя	Работа над патриотической песней	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над словом	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над ритмическим рисунком. Темп.	практические занятия	2	практические занятия
		Акценты во фразах.	практические занятия	2	практические занятия
6	6 неделя	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над ритмическим рисунком, темпом	практические занятия	2	практические занятия
		Акценты во фразах. Работа над образом исполнения	практические занятия	2	практические занятия
		Вокальные упражнения: распевки	практические занятия	2	практические занятия
7	7 неделя	Вокальные упражнения: распевки	практические занятия	2	практические занятия
		Интонационные распевки	практические занятия	2	практические занятия
		Интонационные рапевки	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения на различные интервалы	практические занятия	2	практические занятия
8	8 неделя	Упражнения на интервалы	практические	2	практические

			занятия		занятия
		Распевки-скороговорки	практические занятия	2	практические занятия
		Распевки-скороговорки	практические занятия	2	практические занятия
		Вокализация	практические занятия	2	практические занятия
9	9 неделя	Вокализация	практические занятия	2	практические занятия
		Распевание гласных звуков	практические занятия	2	практические занятия
		Распевание гласных звуков	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения на одной ноте	практические занятия	2	практические занятия
10	10 неделя	Упражнения на одной ноте	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения с постепенным расположением звуков	практические занятия	2	практические занятия
		Виды дыхания	практические занятия	2	практические занятия
		Нижнереберно-диафрагмальное дыхание. Упражнения на закрепление дыхания	практические занятия	2	практические занятия
11	11 неделя	Нижнереберно-диафрагмальное дыхание. Упражнения на закрепление дыхания	практические занятия	2	практические занятия
		Дыхательная гимнастика	практические занятия	2	практические занятия
		Дыхательная гимнастика	практические занятия	2	практические занятия
		Дыхательная гимнастика	практические занятия	2	практические занятия
12	12 неделя	Пение на опоре	практические занятия	2	практические занятия
		Разбор анатомического строения человеческого организма	практические занятия	2	практические занятия
		Зоны тела, участвующие при опорном пении	практические занятия	2	практические занятия
		Пение на опоре	практические занятия	2	практические занятия
13	13 неделя	Цепное дыхание	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка сложных моментов	практические занятия	2	практические занятия
		Отработка цепного дыхания	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над дикцией	практические занятия	2	практические занятия

					занятия
14	14 неделя	Работа над дикцией	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над звонкими согласными	практические занятия	2	практические занятия
		Проговаривание скороговорок	практические занятия	2	практические занятия
		Проговаривание скороговорок	практические занятия	2	практические занятия
15	15 неделя	Проговаривание скороговорок	практические занятия	2	практические занятия
		Артикуляция	практические занятия	2	практические занятия
		Артикуляция	практические занятия	2	практические занятия
		Артикуляция	практические занятия	2	практические занятия
16	16 неделя	Работа над глухими согласными	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над глухими согласными	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над глухими согласными	практические занятия	2	практические занятия
		Логические ударения	практические занятия	2	практические занятия
17	17 неделя	Главные слова	практические занятия	2	практические занятия
		Паузы	практические занятия	2	практические занятия
		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	практические занятия	2	практические занятия
		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	практические занятия	2	практические занятия
18	18 неделя	Унисон на долгом звуке	практические занятия	2	практические занятия
		Унисон на долгом звуке	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над тембром голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над тембром голоса	практические занятия	2	практические занятия
19	19 неделя	Развитие нижнего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие нижнего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие нижнего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия

		Развитие среднего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия
20	20 неделя	Развитие среднего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие верхнего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие верхнего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия
		Развитие верхнего регистра голоса	практические занятия	2	практические занятия
21	21 неделя	Музыкальная фраза в песне	практические занятия	2	практические занятия
		Музыкальная фраза в песне	практические занятия	2	практические занятия
		Плавное пение legato	практические занятия	2	практические занятия
		Плавное пение legato	практические занятия	2	практические занятия
22	22 неделя	Пение non legato	практические занятия	2	практические занятия
		Пение non legato	практические занятия	2	практические занятия
		Отрывистое пение staccato	практические занятия	2	практические занятия
		Отрывистое пение staccato	практические занятия	2	практические занятия
23	23 неделя	Связное пение	практические занятия	2	практические занятия
		Связное пение	практические занятия	2	практические занятия
		Темпоритм	практические занятия	2	практические занятия
		Темпоритм	практические занятия	2	практические занятия
24	24 неделя	Ритмические упражнения	практические занятия	2	практические занятия
		Ритмические упражнения	практические занятия	2	практические занятия
		Темпоритм	практические занятия	2	практические занятия
		Темпоритм	практические занятия	2	практические занятия
25	25 неделя	Работа над синкопированным ритмом	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над синкопированным ритмом	практические занятия	2	практические занятия
		Двухголосие	практические занятия	2	практические занятия

				занятия	
		Двухголосие	практические занятия	2	практические занятия
26	26 неделя	Выравнивание тембра	практические занятия	2	практические занятия
		Выравнивание тембра	практические занятия	2	практические занятия
		Цепное дыхание в 2-х голосном произведении	практические занятия	2	практические занятия
		Упражнения на двухголосие	практические занятия	2	практические занятия
27	27 неделя	Выстраивание 2-х голоса в интервалах терция	практические занятия	2	практические занятия
		Выстраивание 2-х голоса в интервалах терция	практические занятия	2	практические занятия
		Выстраивание 2-х голоса в интервалах секунда	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над чистотой интонации	практические занятия	2	практические занятия
28	28 неделя	Работа над выведением звука вперед	практические занятия	2	практические занятия
		Работа над выведением звука вперед	практические занятия	2	практические занятия
		Пение на зевке	практические занятия	2	практические занятия
		Пение на зевке	практические занятия	2	практические занятия
29	29 неделя	Певческая позиция для нижнего регистра	практические занятия	2	практические занятия
		Певческая позиция для нижнего регистра	практические занятия	2	практические занятия
		Певческая позиция для среднего регистра	практические занятия	2	практические занятия
		Певческая позиция для среднего регистра	практические занятия	2	практические занятия
30	30 неделя	Певческая позиция для верхнего регистра	практические занятия	2	практические занятия
		Позиция при пении звуков разной высоты	практические занятия	2	практические занятия
		Атака звука. Мягкая атака звука	практические занятия	2	практические занятия
		Твердая атака звука	практические занятия	2	практические занятия
31	31 неделя	Твердая атака звука	практические занятия	2	практические занятия
		Ударение в слове	практические занятия	2	практические занятия

		Акцент	практические занятия	2	практические занятия
		Активная подача звука	практические занятия	2	практические занятия
32	32 неделя	Активная подача звука. Прием субтон	практические занятия	2	практические занятия
		Активная подача звука. Прием субтон	практические занятия	2	практические занятия
		Мягкая атака звука. Отработка атаки звука при пении произведения	практические занятия	2	практические занятия
		Мягкая атака звука. Отработка атаки звука при пении произведения	практические занятия	2	практические занятия
33	33 неделя	Объект внимания-зритель	практические занятия	2	практические занятия
		Объект внимания-зритель	практические занятия	2	практические занятия
		Эмоциональность и характер музыки	практические занятия	2	практические занятия
		Эмоциональность и характер музыки	практические занятия	2	практические занятия
34	34 неделя	Художественный образ	практические занятия	2	практические занятия
		Художественный образ	практические занятия	2	практические занятия
		Художественный образ	практические занятия	2	практические занятия
		Сценическое движение	практические занятия	2	практические занятия
35	35 неделя	Сценическое движение	практические занятия	2	практические занятия
		Сценическое движение	практические занятия	2	практические занятия
		Сценическое движение	практические занятия	2	практические занятия
36	36 неделя	Подведение итогового тестирования	практические занятия	2	практические занятия
		Подведение итогового тестирования	практические занятия	2	практические занятия
		Повторение репертуарного материала	практические занятия	2	практические занятия
		Повторение репертуарного материала	практические занятия	2	практические занятия

## **2.1. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- учебный класс с площадью не менее 15-20 кв.м,
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- фортепиано или синтезатор;
- музыкальный центр для флэш- и CD-носителей;
- ноутбук с доступом в интернет ресурсы;
- микрофоны фирмы «Шур»;
- колонки;
- пульт для подсоединения микрофонов и колонок.

## **2.2. Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля обучающихся проходит в виде мониторинга

**Входной мониторинг** проводится в период с 14 по 25 сентября (Приложение №1)

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год, с 14 по 25 декабря.

На **промежуточной аттестации** оценивается динамика развития голоса, а также проводится анализ выученных песен (Приложение №2).

**Итоговая** аттестация проходит в виде отчетного выступления.

## **3.Список литературы**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

**Для педагогов:**

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
  - Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
  - Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.- СПб.: Лань, 2008.
6. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.

7. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.

8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012

9. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.

**Для обучающихся:**

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.

2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.

3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.

4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.

## Приложение 1

### Входной мониторинг

#### «Проверка у детей музыкальных данных»

Прежде чем начать обучение обучающегося пению, необходимо проверить его музыкально-слуховые данные. Компонентами музыкально-исполнительского дарования ребенка являются, с одной стороны, комплекс природных физических музыкально-слуховых данных, и с другой — развивающихся музыкально-исполнительских способностей.

*К первому комплексу* относятся показатели музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

*Второй комплекс* – это чувство ритма, способность ощущать музыкальное время и улавливать события, в течении этого времени. Что есть музыкальное время? Это равномерное биение пульса, равномерное чередование в нем сильных и слабых долей.

#### Критерии оценки

0 - 2 балла	3-4 балла	5 баллов
- интонирование в распевке отсутствует, - чувство ритма отсутствует	- наблюдается отдельные неточности при распевке, - чувство ритма есть, но требует развития	- безупречное воспроизведение мелодической линии, - развитое чувство ритма

#### Виды творческих заданий

##### 1) Проверка музыкальной памяти и интонации.

Педагог играет сложную мелодию, а ребенок должен повторить ее голосом на слог «ля» или «та».

2) Упражнение для проверки музыкального слуха. Преподаватель играет и поет отдельные звуки или интервалы. Предложить ребенку послушать сыгранные и спетые преподавателем звуки, и повторить их на слог «ля» или «та».

3) Упражнение для проверки чувства ритма. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

## Промежуточная аттестация

### Критерии оценки

	Четкая дикция	Плавность переходов между регистрами	Кантиленность	Выразительность
1.Распевки	0-5	0-5	0-5	0-5
2.Исполнение песни	0-5	0-5	0-5	0-5

## Итоговая аттестация

### Критерии оценки

	Четкая дикция	Плавность переходов между регистрами	Чувство ритма	Артистизм
1. Исполнение песни	0-5	0-5	0-5	0-5