

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 83

Рассмотрена на п
педагогическом совете
МАОУ СОШ № 83
Протокол от 29.08.2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №83
Л.И. Мартыненко
Приказ от 01.09.2025 г. №459

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Театра моды
«Золотые нити»**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации – 1 года**

Автор-разработчик:
Бурдейная Тамара Сергеевна
педагог дополнительного образования,

Екатеринбург,
2025

Рабочая программа кружка Театр моды «Золотые нити»

Разделы: Технология

Классы: 5 - 9

Ключевые слова: рабочая программа

Кружок «Театр моды»

Пояснительная записка

Кружок «Театр моды» органически входит в учебно-воспитательный процесс. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно-национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края.

Цели программы:

- Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.
- Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программы, выделяется ряд педагогических задач:

- формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров-постановщиков шоу-бизнеса.
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
- развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

- расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

Срок реализации программы: программа рассчитана на учащихся 5-9 классов на 1 учебный год. Общее количество часов в год – 162 часов, по 4,5 часа в неделю, 2 занятия в неделю.

Форма подведения итогов: Подведение итогов осуществляется в форме постановки театральной постановки коллекций, участие в конкурсах, посещение показов мод средне-специальных и высших учебных заведений.

Планируемый результат:

- стабильность функционирования детского коллектива
- повышение общего уровня культуры
- развитие художественного воображения
- обретение веры в свои силы и возможности
- повышение знаний и умений по технологии
- изготовление костюмов, демонстрирование костюмов.

В программе предусмотрены и индивидуальные занятия, которые необходимы для подготовки к олимпиадам, конкурсам и мероприятиям или для воспитанников, которые по каким-либо причинам отстали от программы, а также для занятий с высокомотивированными детьми.

Индивидуальный подход в работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ребенка. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Перед воспитанниками ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделия.

Во время просмотра литературы, электронных выставок много разнообразных и ярких изделий, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие, создать коллекцию.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретический материал на занятиях дается с использованием методов беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного материала, видеофильмов, Интернет сайтов и закрепляется затем практическим освоением тем.

На занятиях применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Интегративный характер содержания обучения кружка предполагает построение образовательного процесса на основе межпредметных связей общего основного образования:

- Охрана труда и техника безопасности – ОБЖ и физика (при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов современных технологий);
- Материаловедение – химия (при характеристике свойств материалов), биология, география, валеология;
- Моделирование и художественное оформление одежды – ИЗО, история, география, физика, биология, черчение;
- Технология изготовления изделия – ОБЖ, физика, химия (при характеристике свойств материалов), черчение;
- Хореография - ОБЖ, физическая культура.

Результаты освоения курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения курса:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого – отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, – наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с – искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, – понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной – творческой работ в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, – соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу группы с – позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей

обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и – способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, – классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе – выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных – учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с – поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение – организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более – высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения программы:

- понимание красоты как ценности, потребности в творчестве и в общении с – искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке – произведений творчества;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в – художественном конструировании и моделировании одежды, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе – выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о – содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей – жизни:

- в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные – художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в творческой деятельности характер, эмоциональные – состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, – основы графической грамоты.

Содержание программы

1. Введение

Техника безопасности на занятии. Беседа о костюме. Национальные костюмы семейских, бурят, казаков.

2. Материаловедение

Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.

3. Моделирование и художественное оформление одежды

Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Как правильно снять лекала. Работа художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели. Правила изготовления лекал по журналам мод.

4. Технология изготовления легкой одежды.

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия. Последовательность окончательной отделки изделия.

5. Хореография. Дать понятие слова и подиумного шага (повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и линии. (повторение). Изучение выпада и демонстрация выпада. Шаг-композиция с выпадом в сторону.

Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение

1. Образцы моделей одежды на стендах. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
2. Журналы мод, эскизы моделей одежды, плакаты с поузловой обработкой Театральный грим.
3. Литература по моделированию, конструированию, технологии обработки, справочники.
4. Разработки для конкурсов, ярмарок, дефиле.
5. Видеокамера.
6. Методическая литература.

Оборудование, инструменты, наглядные пособия

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Столы	10
2	Стулья	20
3	Шкаф для литературы	2
4	Швейные машинки	9
5	Манекен	1
6	Гладильная доска	1
7	Утюг с отпаривателем	1
8	Сантиметровые ленты	10
9	Линейки закройщика	10
10	Метр	2
11	Угольники	5
12	Лекало	10
13	Циркули	10
14	Ножницы	10

15	Распарыватели	10
16	Иглы швейные	50
17	Иглы ручные	50
18	Мел портновский	10
19	Булавки английские	10

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
Введение					
1.	Техника безопасности на занятии. План работы кружка.	2	2		
2.	Беседа о костюме. Национальные костюмы России.	2.5	2.5		
Материаловедение					
3.	Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон.	2	2		
4.	Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Сравнение.	2.5	2.5		
Моделирование и художественной оформление одежды					
5.	Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.	2	2		
6.	Сочетание цветов. Изготовление цветового коллажа	2.5	1	1.5	
7.	Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	2			
8	Стиль в одежде	2.5	1	1.5	

9.	Понятие о каноне.	2	2		
10.	Рисование эскизов моделей на заданную тему.	2.5		2.5	
11.	Работа с журналами мод.	2		2	
12.	Техническое моделирование одежды.	2.5	1	1.5	
13.	Моделирование способом накладки ткани на манекен	2		2	
14.	Макетное моделирование	2.5		2.5	
15.	Черчение. Проработка лекал.	2	1	1	
16.	Подготовка лекал к раскрою. Раскладка на ткани.	2.5		2.5	
Технология изготовления легкой одежды.					
17.	Раскрой изделия на ткани.	2		2	
18.	Ручные (копировальные, сметочные) стежки	2.5		2.5	
19.	Подготовка изделия к I примерке.	2		2	
20.	Проведение I примерки. Подгонка изделия по фигуре	2.5		2.5	
21.	Исправление дефектов изделия. Подкраивание мелких деталей.	2	1	1	
22.	Обработка мелких узлов (карманы, хлястики)	2.5		2.5	
23.	Обработка мелких узлов (воротники, п.борта)	2		2	
24.	Сметывание. Пошив изделия.	2.5	1	1.5	
25.	Обработка сложных узлов.	2		2	
26.	Подготовка ко II примерке.	2.5		2.5	
27.	Проведение II примерки.	2	1	1	
28.	Исправление дефектов изделия.	2.5	1	1.5	
29.	Монтаж изделия.	2	1	1	

30	Монтаж изделия.	2.5	1	1.5	
31	Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2	1	1	
32	Примерка готового изделия. Отделка.	2.5	1	1.5	
33	Что такое аксессуары? Подбор аксессуаров, их функция.	2	2		
34	Просмотр модных коллекций, журналов мод, с акцентом на аксессуары. Правила дополнения образа. Изготовление эскизов аксессуаров.	2.5	2.5		
35	Изготовление аксессуаров (плетение браслетов, правила завязывания платков, и т.д.).	2		2	
36	Изготовление сумок и рюкзаков в технике апсайклинга. Понятие техники.	2.5	1	1.5	
37	Изготовление сумок и рюкзаков в технике апсайклинга. Раскрой.	2		2	
38	Заготовка мелких деталей.	2.5		2.5	
39	Изготовление сумок и рюкзаков в технике апсайклинга. Сборка изделия.	2		2	
40	Изготовление сумок и рюкзаков в технике апсайклинга. Установка фурнитуры.	2.5		2.5	
41	Апликации из текстильных материалов. Сочетание разных фактур.	2	1	1	
42	Изготовление панно из текстильных материалов.	2.5		2.5	
43	Изготовление декора (цветов) из остатков тканей.	2	1	2	
44	Изготовление декора (цветов) из остатков тканей.	2.5		2.5	

45	Вышивка как отделка.	2	1	1	
46	Вышивка как отделка. Техники вышивки.	2.5		2.5	
47	Вышивка как отделка. Выполнение работы в выбранной техние.	2		2	
48	Вышивка как отделка. Выполнение работы в выбранной техние.	2.5		2.5	
49	Виды и техники лоскутного шитья. Лоскутный стиль пэчворк в интерьере.	2	1	1	
50	Использование лоскутного шитья в одежде (печворк).	2.5		2.5	
51	Изготовление изделия в технике печворк	2		2	
52	Изготовление изделия в технике печворк	2.5		2.5	
Хореография.					
53	Просмотр показов мод, подбор музыки, стиля исполнения.	2	2		
54	Театральная постановка коллекций.	2.5		2.5	
55	Репетиция.	2		2	
56	Просмотр показов мод, подбор музыки, стиля исполнения.	2.5	1	1.5	
57	Театральная постановка коллекций.	2		2	
58	Репетиция.	2,5		2,5	
	Итого часов	162	37,5	124,5	

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М.: Просвещение, 2005.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. - Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов на Дону «Феникс»,2000
4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. - СПб., 2008.
5. Володин В.А. Мода и стиль. - М.; Аванта -, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,2006
7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М.,2020.
8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. - М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. - Казань. Новое знание, 2021.
- 10.Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
- 11.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.:2022.
- 12.Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. - М., Гном-пресс.,2020.
- 13.Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обаяния. - М.,2000.
- 14.Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.